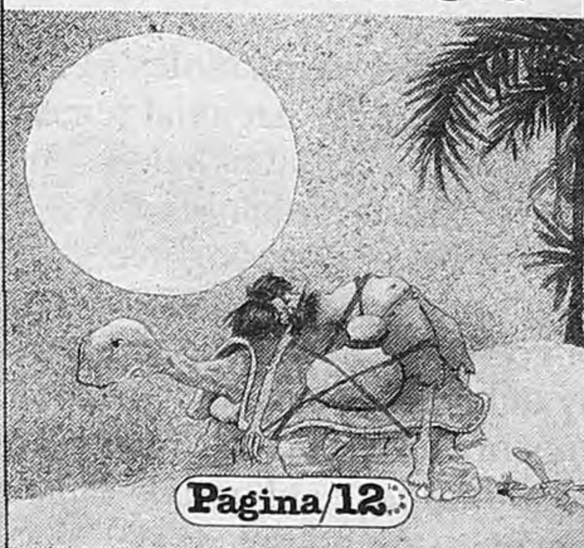


Por presión de la Iglesia, retiró su pedido la mujer que había solicitado autorización judicial para abortar porque temía por su vida y la de su hijo. La Iglesia se felicitó por el cambio:

"¿Quién no daría la vida por su hijo?"

Páginas/16/17



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 6 de diciembre de 1997

Año 11-Nº 3253 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

El juzgado que investiga los sumarios truchos en por lo menos 31 comisarías bonaerenses descubrió que el centro de la organización está en la propia Jefatura de la Policía provincial

Página/3

NEGOCIOS DE FAMILIA



Mario Manusia

Adolfo Vitelli, jefe de la Policía Bonaerense.

La matriz del infierno, por Julio Nudler **13**

GRITO

Anoche, Fernando de la Rúa se preparaba para asumir como nuevo presidente del radicalismo en medio de una gran preocupación. Por la mañana había asistido a la jura de los nuevos legisladores porteños y, cuando los municipales comenzaron a cantar la marcha peronista, la barra radical los tapó al grito de guerra de "¡Alfonsín! ¡Alfonsín!". Por eso durante todo el día De la Rúa se concentró en dos cosas para la cumbre radical. Una, garantizar armonía en la segunda línea de la UCR. Y la otra, instruir a los punteros porteños para que, cuando llegara el momento, la barra gritara por él.

Los relevos, por J. M. Pasquini Durán **2**

Por J. M. Pasquini Durán



Décima reelección de Alberto Pierri como presidente de Diputados.

Los relevos

El próximo miércoles se instalará el Congreso nacional remozado por las urnas. En la Cámara de Diputados ingresará, con algunas excepciones, el mejor nivel que puede ofrecer hoy la dirigencia de los partidos de mayor convocatoria electoral. Por esa cualidad, hay quienes suponen que la legislatura ocupará un espacio de dimensiones más generosas que en el pasado inmediato, cuando estaba dominada por una mayoría oficialista. No hay que olvidar, sin embargo, que aun con esa ventaja el Poder Ejecutivo recurrió al decreto de necesidad y emergencia con una frecuencia abrumadora. "Sin compartir la predilección de algunos por el parlamentarismo fragmentador, consideramos que el presidencialismo latinoamericano calcado de Norteamérica no es del todo adecuado para nuestras sociedades." La afirmación, desgajada de una reflexión mayor, pertenece al documento titulado *Consenso de Buenos Aires*, que aprobaron hace una semana en esta ciudad un núcleo de intelectuales y políticos que se ubican a sí mismos en el centro-izquierda del arco ideológico continental.

Otras opiniones, como la del jesuita francés Jean-Yvez Calvez, son más ambiciosas a la hora de redefinir las funciones democráticas: "Necesitamos reinventar modos de participación mucho más descentralizados en los que idealmente, con pequeños grupos de deliberación, casi toda la gente pueda participar en las grandes cuestiones que se plantean" (*Criterio*, octubre/97). Esta posibilidad, tal vez, sea más cercana a las posibilidades del gobierno porteño, en cuya flamante Legislatura, virgen de tradiciones porque está en el año cero, tiene mayoría la Alianza a la que también pertenece Fernando de la Rúa, titular del Ejecutivo y nuevo presidente de la UCR. La potencialidad de esta convergencia, que aspira a reproducirse en la Casa Rosada a partir de 1999, podría ser suficiente si existe la voluntad de probar una nueva manera de hacer política, en la que los ciudadanos y el poder alcancen una relación interactiva mucho más rica y compleja que la mera cita electoral cada dos o cuatro años.

Hasta el momento, las anchas expectativas nacidas en el cuarto oscuro del 26 de octubre siguen esperando. Hay algunos indicios desalentadores, entre ellos la décima reelección de Alberto Pierri como presidente de Diputados. El personaje tiene una reputación en sospecha pública, razón por la cual durante la última campaña apareció poco y nada en las tribunas del matrimonio Duhalde, y en su propio distrito, La Matanza, arañó el primer puesto por mínima diferencia. Más allá de cualquier conjetura, su presencia tiene un valor simbólico negativo, porque prueba que Menem y Duhalde no pueden o no quieren leer el mensaje renovador de las urnas.

La continuidad de Pierri mostró, además, las limitaciones de la oposición, forzosas o voluntarias, para realizar la demanda reformista. Los diputados de la Alianza se abstuvieron, en lugar de votar en contra de la décima reelección, y también permitieron que la primera vicepresidencia de la misma Cámara quedara en manos de otro oficialista. Asimismo, siguen empantanados, echándose culpas recíprocas, en las maniobras del duhaldismo para la conformación de las autoridades de la Legislatura bonaerense. En la Capital, unos y otros se libraron de la responsabilidad de aprobar el presupuesto 1998, dejando que la tarea quedara cumplida por el agónico Concejo Deliberante, poco antes de desaparecer acompañado por la repulsa pública.

En el ámbito nacional, la renuncia de Caro Figueroa, precipitada por una repentina vocación arqueológica, reintrodujo por cuarta vez en el gabinete a Erman González, uno de los escuderos multifuncionales del Presidente, de reconocida habilidad para la guitarra y el canto. Ocupará el Ministerio de Trabajo, una cartera vaciada de sentido porque en el esquema económico oficial sus funciones como contralor del derecho laboral son inútiles, dado que el trabajo es una variable de ajuste para la máxima rentabilidad del capital. Hasta la negociación de los convenios colectivos o las obras sociales han dejado de ser materia de confrontación entre las patronales y los gremios obreros para convertirse en acuerdos políticos entre grupos de negocios.

Será que el mundo ha cambiado tanto que convirtió a Mijail Gorbachov, el arquitecto de la perestroika, en anunciador publicitario para la TV rusa de las delicias de "Pizza Hut". Lo mismo en Argentina: el Banco Central, en cuyos pasillos Perón "pateaba" los lingotes de oro al final de la II Guerra Mundial, vendió hasta las medallitas doradas de la suerte, porque ahora es mejor negocio tener divisas. Pobre Caro Figueroa, el oro se viene abajo justo cuando él piensa dedicarse a la caza del tesoro.

El presidente Menem anunció ayer que la tasa de desempleo del INdEC se reducirá un poco, mientras la licenciataria Nike, emplazada en Tucumán, anunció la suspensión de 2500 operarios como consecuencia de la caída de las exportaciones a Brasil. ¿Cuántas empresas más ingresarán en las estadísticas del próximo año? Para saber cuál es la política nacional sobre los derechos laborales hay que acudir, antes que a las leyes o a las encuestas, a la carta de intención con el Fondo Monetario Internacional (FMI) que compromete al actual y al futuro gobierno. Hasta el momento, los que aspiran a suceder al menemismo no dejaron saber cuál es la opinión que tienen de estos compromisos.

La Carta es un programa de gobierno, que incluye desde la instrucción para seguir privatizando todo lo que aún permanezca en las manos del Estado hasta una reforma tributaria cuyas principales víctimas serán la clase media, los pequeños y medianos comerciantes y productores. También urge a la formación del Consejo de la Magistratura, por lo cual es posible suponer que pronto será aprobado, y a la remanida flexibilización laboral, una realidad ya vigente y en constante aumento en la estructura de empleos en el país.

Asimismo, compromete a "contener el aumento del gasto público que no esté destinado al pago de los intereses de la deuda externa o interna" y a guardar en el trienio un "colchón de liquidez", o sea el total en efectivo de los fondos necesarios para liquidar un trimestre de servicios de la deuda en caso de otras crisis como la mexicana o la asiática. Desde 1991 el único aumento importante en el presupuesto nacional fue para los acreedores externos de los países ricos y para los ricos acreedores internos de esta empobrecida comunidad. Ni maestros, ni jubilados, ni desocupados ni malpagos tuvieron semejante atención. Es más: 800 mil estatales terminarán este año, si la denuncia sindical se cumple, sin cobrar aguinaldo ni sueldo.

En el *Consenso de Buenos Aires*, donde han participado miembros de la Alianza, está escrito lo siguiente: "Un Estado no es soberano cuando un poder privado posee mayor fuerza que él en la definición de los objetivos de una sociedad o cuando la lógica financiera omnipresente, pero sin territorio, se impone a las naciones". Hasta los obispos de las Américas y el Papa están preocupados por los efectos nocivos de la deuda externa. Pero, la Carta está ahí, a consideración del FMI, sin que todavía nadie aquí la comente o la cuestione. Por suerte, señaló el economista Adolfo Sturzenegger (del partido de Cavallo), la Carta tiene metas de aproximación gradual, para evitar que "tengamos que pedir un perdón (waiver) por incumplimiento". Felices fiestas para todos los acreedores.

"El terror acumulado durante años de genocidio, hiperinflación y desempleo, nos transforma en víctimas incapaces de protagonizar modificación alguna y dependientes de una estrategia piadosa que otorgue asistencia a nuestros desvelos" [...] "El imperio de la muerte y su consigna clave 'cómo evitar lo peor. desplaza de nuestra mirada la idea detransformar la sociedad". Esta es una de las conclusiones del *Primer encuentro nacional por un nuevo pensamiento* que promovió la CTA, pocas horas antes de las deliberaciones sobre el *Consenso de Buenos Aires*, rubricado, entre otros, por el ex canciller Dante Caputo, el diputado Federico Storani, el senador socialista chileno Jaime Gazmuri y el ensayista mexicano Jorge Castañeda. Graciela Fernández Meijide y Chacho Alvares estuvieron ausentes, aunque habían participado en algunas de las cuatro reuniones previas. Los documentos conocidos son intentos de ordenar las ideas por fuera del pensamiento único de los conservadores para encontrar vías alternativas de desarrollo en las que la libertad y el bienestar no sean términos opcionales ni excluyentes.

¿Será posible? Algunos se lo preguntan y otros ni eso, agobiados como están por las calamidades cotidianas o entretenidos por los sorteos del Loto y el mundial de Francia. La vida nacional es, en estos días, una interminable crónica roja, donde policías, jueces y delincuentes danzan un pericón con variaciones, cruzando y descruzando tenebrosas urdimbres de provechos ilegítimos (además de ilegales). Por cada héroe policial –esta semana hubo uno que liberó rehenes en un colectivo– hay miles de purgados por actividades deshonrosas. El gobernador Duhalde acaba de reconocer, otra vez, que el asesinato de Cabezas y el genocidio de la AMIA son insoportables en tanto sigan como enigmas, mientras procura rehacerse en dos frentes: para la ciudadanía promete una reforma policial nunca vista y para la interna menemista reanudó la puja con el Presidente.

Esta vez, los dos pulsean por el control partidario y por la fecha de nominación de las candidaturas: Duhalde quiere cuanto antes, mientras sus competidores no estén consolidados, y Menem procura retrasarlo todo lo que pueda, para que sus poderes personales, de Presidente y de gran elector, no sufran ninguna rebaja por temporada, convirtiéndolo en saldo por liquidación. "En aquellos lugares donde falta la ley –recordó Primo Levi, sobreviviente de Auschwitz, pocos meses antes de suicidarse–, se instaura la ley de la jungla, la ley darwiniana según la cual predomina y sobrevive el más apto que, por lo general, es el más malvado, comiéndose la carne viva del otro" (En *Europeos sin frontera*).

EL CASO DE LOS SUMARIOS TRUCHOS LLEGO A LA CUPULA POLICIAL

Vamos subiendo la cuesta

Por Andrés Klipphan

El juez que instruye la causa de los sumarios truchos ya reunió evidencias de que oficinas de la jefatura policial jugaron un rol clave en esta red de corrupción. Cómo era el negocio y qué documentación se encontró.

"Acabo de acreditar que los partes policiales sobre accidentes de tránsito, vendidos para falsear sumarios, salen del área de la jefatura de la Policía. Ahora resta averiguar quién o quiénes fueron los responsables de entregar esos partes a un único estudio jurídico que luego contactaba a las víctimas o sus familiares para promover un reclamo económico ante las compañías de Seguros." La frase pertenece al juez de Lomas de Zamora, Hugo Van Schilt, quien lleva adelante el caso de los "sumarios truchos" o, lo que es igual, una investigación sobre otra red de corrupción que –una vez más– conmueve a la desprestigiada Policía Bonaerense y a su responsable político, la Secretaría de Seguridad.

Hasta que se conoció la impactante novedad de ayer, la pesquisa ya había reunido indicios fuertes de la complicidad de por lo menos 31 comisarías que eran "retribuidas" con pagos de alrededor de 1500 pesos mensuales.

La constatación de que oficinas que funcionan en la jefatura policial jugaron un rol clave en el caso de los sumarios falseados abonó la hipótesis sostenida en el juzgado Criminal y Correccional número 7 de Lomas de Zamora respecto de que, como el juego clandestino o la prostitución, la venta de sumarios "está institucionalizada en la fuerza". "Era un sobresueldo que a fin de mes hacía que el salario se les triplicara o quintuplicara", precisó un colaborador del magistrado.

El caso de los "sumarios truchos" se basa en un circuito muy complejo que funcionaba de este modo, según el ejemplo que proporcionó la misma fuente judicial:

◆ Un peatón es atropellado por un automóvil en la Ruta 3. El hombre es trasladado a un hospital y el conductor escapa. Interviene la comisaría de la zona y el resumen de la información es volcado en un "parte urgente". Los partes son trasmitidos desde las Unidades Regionales vía modem, fax, o comunicación telefónica, a la Sección Delitos de la Dirección General de Seguridad, dependencia con asiento en la jefatura de la Policía Bonaerense.

◆ Una vez centralizada esa información, la Sección Delitos remite, día por día, un informe completo con todos los partes de accidentes a 16 oficinas que también funcionan en la sede de la jefatura bonaerense. Una última copia llega a la Secretaría de Seguridad del gobierno duhaldista.

◆ Desde alguna de esas 16 oficinas, o de la Sección Delitos, es decir, desde la entraña misma de la cúpula policial, "alguien" se encargaba de enviar copias de los partes a un único estudio jurídico: el del actualmente detenido Gustavo Mindel, abogado con matrícula profesional en Lomas de Zamora.

◆ Los abogados y empleados de Mindel se encargaban de ubicar a las víctimas o familiares, en los hospitales, en sus casas particulares o en los velatorios. Obtenían, así, la firma de un poder para proceder al reclamo económico contra las compañías de seguros.

◆ Si como en el caso del ejemplo citado anteriormente, el infractor escapaba o no tenía asegurado el vehículo, Mindel se encargaba de "plantar" testigos, auto con póliza y chofer trucho. Con ese armado en carpeta el estudio de Mindel se "conectaba" con los encargados de sumarios de las distintas comisarías o destacamentos. A cada comisaría se le pagaba una suma aproximada de 1500 pesos mensuales. Pero después se "coimeaba" por cada "sumario arreglado" a los "requerimientos" de cada caso.

◆ El estudio Mindel, inclusive, inventaba accidentes que nunca ocurrieron. Uno de los casos que figura en la causa fue el siguiente: Mindel contactó en un hospital a un hombre que vivía en una villa del conurbano con un tajo en la cabeza producido por una chapa. Desocupado y con varios hijos para alimentar, el hombre accedió a firmar la papelería en blanco. El resto de la maniobra es similar a lo contado.

◆ Uno de los falsos testigos, o "testigos patanes", como los llamaba Mindel, juró ante Van Schilt que "brindé falso testimonio en quince causas".

◆ Las víctimas o falsas víctimas se quedaban con el 40 por ciento del monto pagado por la compañía de seguros. Pero el magistrado acreditó que a algunos no se les dio un solo peso.

◆ En total, el estudio jurídico ya cobró 1200 siniestros. Esto representa unos 15 millones de pesos. Pero hay otras 1200 causas en trámite que de ser ganadas equivaldrían a un monto similar.

Según el detalle que el director de Asuntos Internos de la Bonaerense, comisario mayor Carlos Daniel Castro, le hizo llegar al juez, los partes urgentes se distribuyen "al señor jefe de Policía, subjefe de Policía, director general de Seguridad, subdirector general de Seguridad, secretario de la Dirección General de Seguridad, jefe de la Sección Delitos, Secretaría General, División Prensa y Difusión, Dirección General de Personal, de Asuntos Judiciales, Dirección de Sumarios Administrativos de Inteligencia, de Investigaciones, así como también a la gobernación bonaerense a través de la Secretaría de Seguridad".

Van Schilt ya tiene establecido que para falsear los sumarios los abogados "sobornaban", como mínimo, a 31 comisarías, mediante "un circuito de cheques" usados para ese fin. En sucesivos allanamientos, el juez secuestró cuadernos y chequeras en las que figuraban el nombre o los apodos de los policías coimeados en las distintas comisarías de Buenos Aires.

Daniel Jayo



Hugo Van Schilt, el juez del caso de los sumarios truchos.
La investigación ya llegó a oficinas de la cúpula policial.

PARTE URGENTE Nº 33176
Extracto:
EN TEJEDOR, MOTORIZTA ATROPELLO A TRANSEUNTE CIRCUNSTANCIAS TRATANSE ESTABLECER.
U.R.: PEHUAJO
Carátula:
Dep.: CARLOS TEJEDOR
Fecha: 27/04/96
Lugar: ALEM Y RIVADAVIA
Hora: 12:50
Localidad: C TEJEDOR
Víctimas:
APELLIDO Y NOMBRES / NACIONALIDAD / EDAD / DOMICILIO / LOCALIDAD / OCUPACION
MARIANI EDUARDO A SGTO AYTE / ARG / 65 / MONEHARIO / RETIRADO / POLICIA
CARRO MARIO ROBERTO / / 29 /] / / EMPLEADO
Imputados:
APELLIDO Y NOMBRES / NACIONALIDAD / EDAD / DOMICILIO / LOCALIDAD / OCUPACION
MARIANI
CARRO
Magistrado: CARLUCCIO
Síntesis del hecho:
EN FECHA, HORA Y LUGAR INDICADOS CCA HPTAL LOCAL QUE HABIA OCURRIDO UN ACCIDENTE; CONSTITUIDO PERSONAL ESTABLECE QUE CONDUCTOR CICLOMOTOR ZANELLA V3 50CC MARIANI CIRCUNSTANCIAS TRATANSE DE DETERMINAR ATROPELLA A PEATON CARRO. RESULTANDO MARIANI CON FRACTURA PRIMER FALANGE INDICE IZQUIERDO, Y HERIDA CORTANTE REGION PALMAR IZQUIERDA CARACTER LEVES; CARRO FRACTURA CLAVICULA IZQUIERDA, LUXACCION HOMBRO IZQUIERDO, CARACTER GRAVE. AMBOS TRASLADADOS HPTAL VILLEGAS PARA ATENCION. PERICIAS DE RIGOR. ADELANTO OFL SCIO.
PRADOS
O.I
SEREMARCO
COMISARIO

PARTE URGENTE Nº 32587
Extracto:
AUTOMOVILISTA EMBISTE A CICLISTA OCASIONANDOLE LA MUERTE.
U.R.: LANUS
Carátula:
Dep.: LOMAS ZAMORA 4TA - LLAVALLOL
HOMICIDIO P/CULPA-IMPRUDENCIA
Fecha: 20/04/96
Lugar: MITRE Y POLONIA
Hora: 23:45
Localidad: LLAVALLOL
Víctimas:
APELLIDO Y NOMBRES / NACIONALIDAD / EDAD / DOMICILIO / LOCALIDAD / OCUPACION
REGNO LUIS RODOLFO / ARG / 56 / MERCEDES 740 / LLAVALLOL / JUBILADO
Imputados:
APELLIDO Y NOMBRES / NACIONALIDAD / EDAD / DOMICILIO / LOCALIDAD / OCUPACION
RUP DANIEL A. / ARG / 26 / POLONIA 754 / LLAVALLOL / COMERCIANT
Magistrado: DR LLERMANDS
Síntesis del hecho:
Tomose conocimiento de accidente de tránsito. Constituido personal al lugar constató que por causas a establecer. Peugeot 504 ptte C-1.444.494 conducido por RUP embistió bicicleta conducida por REGNO, el cual fallece en el acto. Vehículos secuestrados. Pericias. Cadáver morgue autopsia. Se investiga. (Adelantó Ofl Gomez).
ruiz diaz/cabo.
Tolosa/osi.
Porcel/C.M.
ERNESTO MARAURIO

Los partes de accidentes que salían de la jefatura policial y llegaban a un único estudio jurídico.
Utilizados para captar potenciales clientes e iniciar reclamos por resarcimiento económico.

Viejos males, nuevas ideas

Al calor de la crisis policial bonaerense, proliferan las ideas oficiales de nuevas entidades destinadas a revertir el cuadro de desprestigio. No alcanzó con el defensor de la ciudad y está muy lejos todavía la instrumentación de la Policía Judicial. Ayer, el secretario de Seguridad bonaerense, Carlos Brown, reveló que una parte de la reestructuración policial se vincula con "la creación de una cámara comunitaria en cada una de las comisarías, para que el personal policial y el civil de la policía tenga un contacto más intenso con la comunidad y se vincule con la figura de defensor de la seguridad". El funcionario comentó que paralelamente "se creará un tribunal superior de juzgamiento que dependerá en forma directa de la Dirección General de Asuntos Internos, respondiendo a la creación de la policía judicial de la provincia". "Este tribunal se encargará de investigar las denuncias recibidas por mal desempeño en las funciones de los efectivos de la fuerza", comentó. "Son temas profundos que hay que resolver. Aparte, seguramente se realizarán cambios en las conducciones de las personas, buscando de esta manera una mejor prestación de servicios", concluyó el funcionario que también busca confirmación en su puesto ante la ola de rumores de recambio en el gabinete duhaldista.

Media palabra para Vitelli

El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, elogió ayer al jefe de la policía de la provincia, comisario Adolfo Vitelli, en lo que se interpretó como una virtual confirmación del funcionario de Seguridad y el abandono de la idea de poner al frente de esa institución a un civil. "Quiero decirles que el actual jefe de la policía está trabajando muy bien, codo a codo con nosotros", dijo Duhalde durante su visita al Chaco. Allí, ratificó que su gobierno encara "una gran reforma de la cúpula de la policía", oportunidad que aprovechó para deslizar la confirmación del titular de la fuerza. "En mi provincia enterramos a cerca de 20 policías por año, que son asesinados por ser policías –dijo después–, entonces tenemos también que sopesar esto en la balanza cuando hablamos de la policía, que es el más riesgoso de los trabajos que existen en la provincia." En este marco, reconoció como problema "gravísimo que se va agravando" (sic) el tema de la seguridad en su territorio por lo que "como gobernante que me quedan sólo dos años, para solucionar los temas de inseguridad ciudadana".

En el país del no me acuerdo

Tres veces se quebró en llanto Silvia Belawsky (la ex esposa de Gustavo Prellezo), al declarar ayer ante el juez José Luis Macchi. Pero ni esa reacción ni sus explicaciones alcanzaron para convencer al magistrado de su inocencia: Macchi resolvió mantenerla detenida e incomunicada, siempre bajo la imputación de partícipe secundaria en la organización del crimen de José Luis Cabezas.

A Belawsky le jugó en contra su negativa a precisar qué hicieron ella y su ex esposo en la madrugada del asesinato. "No me acuerdo" fue su frase favorita en la indagatoria de ayer, cuando pidió que se dejen sin efecto sus declaraciones anteriores. Los vecinos que atestiguaron que en su jardín se ocultó el Fiat Uno que denunció como "robado" y que luego se utilizó en el secuestro de Cabezas, son "enemigos". El mismo calificativo utilizó para aquellos que aseguran que en su casa se gestaron reuniones entre varios de los imputados por el asesinato de Pinamar.

También primó su insistencia en afirmar que no eran los antecedentes del fotógrafo los que había solicitado en los archivos de la Policía Bonaerense cuatro meses antes del asesinato. Como en sus anteriores declaraciones informativas ante el juez, la ex esposa de Prellezo aseguró que el José Luis Cabezas sobre el que había pedido datos era un homónimo del reportero gráfico, efectivo de la Bonaerense que trabajaba en la misma dependencia que ella y que había solicitado un crédito; según ella, por eso estaba interesada en sus antecedentes.

Esa versión, sin embargo, se contradice con lo que declaró en la causa el ex director de Antecedentes de la fuerza, comisario mayor Iván Zanetti, quien aseguró que Belawsky quería saber los datos de "un fotógrafo de nombre José Luis Cabezas, de la edad de ella, 36 años".

Alejandro Amdan

José Luis Macchi y Víctor Fogelman. El juez de la causa y el jefe de los investigadores policiales.
El arma, la bala y la cámara fotográfica, tres evidencias fundamentales, cuestionadas por pericias.

El caso Cabezas va de Guatemala a Guatepeor

Se difundió ayer, completa, la nueva pericia sobre el arma y la bala. Gendarmería sostiene que es imposible determinar si esos elementos fueron utilizados por los asesinos de Cabezas.

En lenguaje de los peritos se dice que "no existen características en cuanto a calidad y cantidad suficientes para determinar una correspondencia certera y científicamente probable que nos permitan inferir una identidad arma-proyectil". En lenguaje común significa que para los expertos de la Gendarmería Nacional no hay forma de probar que la bala presuntamente extraída del cráneo de José Luis Cabezas y el revólver que supuestamente disparó ese proyectil sean los utilizados, efectivamente, en la trágica madrugada del 25 de enero pasado. La que se difundió ayer –y cuyas primeras conclusiones adelantó *Página/12*– es la cuarta pericia que se realiza sobre dos evidencias fundamentales para que la causa no se base sólo en dichos de algunos de los imputados.

La primera pericia la hizo el SEIT, dependencia técnica de la cuestionada Policía Bonaerense. Y estableció sin dubitar que el juez podía tener certeza de estar frente al arma y al menos una de las balas asesinas.

A la misma conclusión llegó un informe pericial elaborado por la Suprema Corte de la provincia de Buenos Aires.

Un tercer examen corrió por cuenta de la Policía Federal. Dictaminó que era probable que arma y proyectil sean los utilizados por los asesinos de José Luis Cabezas. Pero se reservó un margen de duda al puntualizar que no podría asegurarlo "en un ciento por ciento", como sí lo habían hecho sus colegas de la Policía Bonaerense y de la Corte.

La Gendarmería dice ahora que el estado del proyectil es de tal deterioro que sólo sería periciable un campo de alrededor del 5 por ciento de la bala. Y que en esas condiciones es imposible determinar su correspondencia con el arma supuestamente asesina.

De mínima, el informe agrega confusión a un caso que tiene muchos puntos oscuros en su tramitación. Y así como alguna de las partes involucradas quería darle un sentido tajante y definitorio a esta nueva pericia, otras la relativizaban diciendo que varían las maquinarias y las metodologías utilizadas en cada uno de los análisis.

El porqué de tantos y tan dispares peritajes tiene que ver con las dudas que rodean a cada una de las tres evidencias fundamentales que tiene la causa: el arma, la bala extraída del cráneo de Cabezas y la cámara fotográfica del reportero asesinado.

Los investigadores nunca pudieron explicar cómo fue el recorrido del arma para salir de la casa del "pepito" marplatense Luis Martínez Maidana, ser utilizada en la Cava de Madariaga y regresar a Mar del Plata, donde la halló la policía.

La bala está cuestionada hasta por la familia Cabezas, a partir de las numerosas irregularidades detectadas en la primera autopsia, precisamente en la se que extrajo el proyectil. Un botón de muestra: el acta de esa autopsia está firmada por un policía, como testigo, que jamás estuvo en la sala donde se practicó. Otro: la filmación de la necropsia tiene un "salto" en la película justo en el momento en que se extrae la bala.

La cámara fotográfica fue encontrada en el mismo arroyo que señalaron los integrantes de la Banda de los Hornos, pero sucesivos peritajes arrojaron dudas respecto de que la máquina no haya sido "plantada" en ese lugar, luego de permanecer en otro, después del crimen de Pinamar.

El informe de Gendarmería que se conoció ayer, sobre la bala y el arma, fue requerido por la fiscal del caso Analía Avalos. Incluso, llegó a solicitar intervención del FBI norteamericano, en evidente muestra de desconfianza a los análisis antes realizados por funcionarios policiales y judiciales bonaerenses.

En fuentes judiciales de Dolores se especulaba ayer con hacer algo similar a lo que se hizo en el caso del atentado a la embajada de Israel: un plenario de peritos donde cada uno explique y fundamente por qué sus conclusiones son tan dispares.

ALBERTO OSCAR D'ELIA

Desaparecido el 6-12-79
Tu mujer, tus hijos y amigos

OPINION

Por Abuelas de Plaza de Mayo

Una semana inolvidable

Hemos vivido unos días indescriptibles. Las Abuelas, un grupo de mujeres que con abandonos y llegadas venimos caminando desde hace 20 años detrás de la verdad y la Justicia. Atravesando toda suerte de experiencias dolorosas o felices. Y en esta semana nuestros chicos, los nietos y sus amigos, los colaboradores de la casa común, sus familiares y amigos y muchos más, nos hicieron el obsequio de una semana plena. Los cantantes, las bandas de rock, los artistas plásticos, los dramaturgos y los actores y actrices por ellos convocados consiguieron conmovernos hasta límites de extraordinaria profundidad.

Creemos justo recordar algunos nombres. Los chicos Ana, Elena, María, María José, Mariana, Paula, Paulita, Tatiana, Juliana, Pedro, Pablo, Eduardo, Pablito y Damián.

Los jóvenes Abel, Alejandro, Analía, Conrado, Daniel, Leda, Marcelo, María, Rubén Ulrico, Viviana.

Y todos los que cantaron o hicieron música animados por Quique; los entusiastas rockeros, los pintores comandados por Adolfo Nigro, las actrices y actores conducidos por Leonor Manso, Tito Cossa y Villanueva Cose. Por las ondas de la música, por las formas y los colores, a través de la acción dramática vendrán, vienen ya, los chicos a buscar su identidad, a abrazar a su gente. En el camino van dejando todas las ataduras, van recobrando la posibilidad de ser, van vislumbrando la luz de la verdad y nosotras y sus hermanos aquí, con los brazos y el alma abiertos para el tan largamente postergado abrazo.

Habrá dolor, sí. Todo alumbramiento es doloroso y recobrar la verdad, la identidad, la historia, la sangre, es un hermosísimo alumbramiento.

Después de la depredación, de la angustia, de la desesperanza, del correr y el arrastrar los pies, después de la duda y la incertidumbre, están el abrazo cálido, el beso enriquecido por la espera, la llegada, por fin a la "tierra prometida" abonada de lágrimas y risas, de sueños y recuerdos.

Ese será un día de luz, de color, de música, de creación.

De la noche del teatro nos quedó repiqueteando una frase: "Yo puedo ser una Abuela". "Yo ya soy una Abuela".

Es eso, seguramente lo que habían pensado y piensan todos quienes a lo largo de estos 20 años nos acercaron las denuncias sin las cuales casi nada hubiéramos podido hacer.

Eso es lo que habrán sentido y sienten los hombres y mujeres que en el país y en todo el mundo nos acompañaron y acompañan, apoyan y ayudan.

Si eso hubieran pensado y sentido todos los argentinos no habría chicos desaparecidos, todos ellos estarían ya con su familia, viviendo en libertad, siendo ellos mismos, construyendo su historia, unidos a sus raíces, a la verdadera vida.

Indudablemente, **Solidaridad** es una hermosa palabra.

Muchas gracias

EL JEFE DE ESTADO AFIRMO QUE NO HABRA MAS CAMBIOS

"Así anda todo bien", explicó Menem

La estrategia poselectoral se mantiene: conviene no hacer cambios porque eso reflejaría que algo se hizo mal. Susana Decibe aclaró que quiere seguir en su puesto. Repercusiones.

"¿Para qué más cambios si así anda todo bien?", preguntó ayer el presidente Carlos Menem como respuesta a las versiones sobre nuevas renuncias en el Gabinete. La interpretación de Menem sobre la realidad –"anda todo bien"– fue sólo una de las que se difundieron ayer a partir del cambio en el Ministerio de Trabajo. El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, opinó, por ejemplo, que "la lealtad es uno de los valores que le da sentido a la vida" cuando le preguntaron si el Presidente está eligiendo a hombres leales más allá de su capacidad para el cargo que ocupan. El ex titular de la UCR, Rodolfo Terragno, sostuvo que "creo que haber cedido en esto de recomponer su gabinete demuestra que Menem empieza a recibir las lecciones de los comicios". El ex ministro Domingo Cavallo agregó que "Menem está armando un Gobierno que quiere pagar cuentas a los amigos". Y la ministra de Educación, Susana Decibe, aclaró, por las dudas, que quiere seguir en su puesto, para desmentir versiones de su supuesto reemplazo.

La situación en el Gobierno es la misma desde hace tres meses. Los niveles medios difunden todo el tiempo distintas hipótesis de cambios de gabinete, mientras los niveles más altos explican que, en realidad, Menem no quiere hacer ningún cambio porque eso sería reconocer una situación de debilidad, algo a lo que el Presidente se niega con tenacidad. Por eso es que, en este momento, las figuras con imagen pública más cuestionada, como Jorge Rodríguez y Carlos Corach, aparecen firmes en el Gabinete. Una fuente que accede habitualmente al despacho presidencial, lo explicó así: "A Menem no le importa ganar ninguna elección hasta el 2003. Por eso se cierra y no le importa otra cosa que mantener el poder. El problema de la relación con la sociedad es de quienes quieren llegar en el '99. El cree que ya está jugado. No va a cambiar demasiado su imagen en los dos años que quedan. Y después empezará la pelea por volver".

Sea como fuere, los rumores obligaron ayer a Susana Decibe a aclarar que seguirá al frente del Palacio Pizzurno. "Me gustaría terminar este proceso que iniciamos en Educación. No sé de dónde habrá salido esta versión, pero ahora quiero terminar con el trabajo que estamos haciendo en esta cartera", dijo. Cavallo, por su parte, opinó que "el gabinete de Menem está en los antípodas de lo que yo creo que debe ser un gabinete. Está dándole gran coherencia a su gobierno".



Mario Manusia

"¿Para qué más cambios?", se preguntó el Presidente.
"Quiero seguir con mi trabajo", aclaró Susana Decibe.

De plebeyos y marqueses

"Este humilde plebeyo seguirá en el trayecto a pesar de las críticas", dijo ayer Carlos Menem, y luego criticó a los líderes de la Alianza: "Lamentablemente ahora los marqueses de Sobremonte están volviendo y ya no es uno sólo". Como se sabe, el marqués de Sobremonte fue el virrey que huyó hacia Córdoba con un baúl repleto de oro durante las Invasiones Inglesas. Menem pretendió compararlo con Raúl Alfonsín, quien se retiró del gobierno antes de concluir su mandato, y con Graciela Fernández Meijide, por lo del título nobiliario. La compleja referencia presidencial fue incluida en un discurso en el que Menem intentó fundamentar por qué "anda todo bien". "Tenemos una economía sólida, el PBI aumentará un ocho por ciento y aumentaron un cuatro por ciento los depósitos bancarios. Por eso yo quiero apelar a la memoria de los argentinos. Llamo a la reflexión a nuestra gente y les pido que para consolidar la democracia tengan memoria para no repetir la historia", dijo. Y entonces calificó a los líderes de la Alianza como "marqueses". Ya antes se había referido a Fernández Meijide como "condesa".

Alejandro Elías

"El radicalismo no puede ser como un panteón"

El día de su despedida de la presidencia de la UCR Rodolfo Terragno repasó su gestión, que considera exitosa, habló de su buena relación con Alfonsín e insistió en que sigue en carrera para 1999.

Por Santiago Rodríguez

"Rodolfo viejo nomás", lo alienta por enésima vez un correligionario al verlo pasar. Rodolfo Terragno va en busca de una oficina alejada del barullo que inunda el Comité Nacional de la UCR para realizar esta entrevista con *Página/12*. Está cansado, pero no duda en detenerse a saludarlo, como a tantos otros que se acercan a despedirlo de la presidencia del partido. "Creo que hemos tenido la suerte de cumplir", dice luego frente al grabador, y destaca la "unidad y la gran alianza" opositora formada por el radicalismo como los éxitos de sus últimos dos años de trabajo. No son los únicos logros que rescata. Está convencido también de haber cambiado el "modelo velorio de gestión" al que estaban acostumbrados los radicales. Sobre su relación con Raúl Alfonsín asegura que "fue muy fácil" y reconoce que su carrera como candidato a presidente para 1999 no será "una batalla fácil, pero eso es lo que tiene de interesante".

–¿Cómo encontró el Comité Nacional hace dos años y cómo lo deja?

–Yo asumí seis meses después de que el radicalismo sufriera la peor derrota de su historia. Venía, además, de una historia de desencuentros. La crisis que provocó el acuerdo sobre la reforma constitucional fue importante, el partido no tenía una conducción integrada. Era necesario un gran esfuerzo de unidad, de cohesión, y dotar al partido de un proyecto de poder porque la gente no percibía al radicalismo como parte de ningún proyecto de poder alternativo. Al asumir dije que las dos tareas que me iba a imponer eran la unidad y una gran alianza opositora y creo que hemos tenido la suerte de cumplir.

–¿Y en lo cotidiano cambió algo?

–Mucho. Hoy día el Comité Nacional funciona como una ONG bien organizada. Tiene su contabilidad auditada, hemos producido todos los meses un informe sobre origen y aplicación de fondos, presentado balances anuales. Se reorganizó toda la sede, estamos por lograr el título de propiedad, refaccionamos todo el edificio, creamos el departamento de informática y el radicalismo fue el primer partido latinoamericano en tener un sitio en Internet. Mejoramos incluso algunas prácticas que yo reivindico como necesarias para un trabajo eficaz, pero que me trajeron algunos dolores de cabeza.

–¿Por qué?

–Porque el radicalismo estaba acostumbrado a lo que yo llamo el "modelo velorio de gestión", porque en los velorios el muerto siempre está ahí y uno pasa cuando le conviene y esto era así. La idea de una secretaría, de agenda, de preguntarle a alguien cuántos minutos necesita para su entrevista era interpretado como una barrera y estoy seguro de que si se hace una encuesta entre los dirigentes radicales, va a encontrar que una de las principales críticas es esa: la imposibilidad de acceso no programado. Es posible que hayamos exagerado. Uno tiene que tener la ductibilidad necesaria para combinar lo que es una práctica gerencial eficiente con una cultura política que si no resiente un cambio demasiado brusco.

> **Internet:** ***"Refaccionamos el edificio, creamos el departamento de informática y fuimos el primer partido latinoamericano en Internet".***

–¿Por qué sacó los cuadros de los viejos próceres radicales que al llegar encontró en su despacho?

–Me parecía una decoración funeraria. Uno tiene que incorporar el pasado con formas presentes y con una proyección de futuro y no estar rodeado de fotografías que parecen daguerrotipos en óvalos que rememoran tumbas y bóvedas y dan la idea que nada cambió. El radicalismo no puede convertirse en una suerte de panteón político.

–¿Qué aprendió durante sus dos años como presidente de la UCR?

–Debo haber aprendido muchas cosas que no sé que aprendí, porque una inmersión como esta hace que uno absorba por los poros cosas que notará con el tiempo. El primer cargo partidario que tuve en mi vida fue presidente del Comité Nacional y entonces fue un curso acelerado enprácticas políticas, en el conocimiento de códigos, de una cultura y un lenguaje.

–¿Y hubo algo que le disgustara de esas prácticas y esos códigos?

–Hay cosas que me provocan desazón: la informalidad, la improvisación... Hay dentro de radicalismo gente de un rigor metodológico que resulta admirable, pero hay también una cultura de la improvisación que no es patrimonio exclusivo de este partido, sino un sesgo de nuestra política que a mí me preocupa.

> **Aprendizaje:** ***"El primer cargo partidario que tuve en mi vida fue presidente del Comité Nacional y entonces fue un curso acelerado en prácticas políticas".***

–¿Lo agobian las internas a las que son tan propensos los radicales?

–Mucho y trato de no meterme. Eso es una desventaja también porque uno a veces pierde posiciones por automarginarse de disputas que le parecen inferiores, pero de todas maneras creo que a mí me sirvió. Digo, con aparente inmodestia, que nadie podría haber logrado la unidad como yo. Porque, precisamente, por aquello que se ha señalado tantas veces como mi debilidad, que no tengo estructura ni una larga tradición partidaria, llegué a la presidencia sin cuentas a cobrar, sin cuentas a pagar y sin heridas de guerras pasadas. Y, además, por no tener aparato propio, necesitaba del conjunto.

–¿Se lleva el tema de las internas en la lista de lo que no pudo cambiar?

–Sí, claro. También me hubiera gustado lograr la reforma de la carta orgánica, establecer el voto directo para todos los cargos porque nada hay más federal que el voto de la gente, las elecciones abiertas, la elección uninominal dentro del partido...

–¿Y qué le impidió hacerlo?

–Bueno, no se puede hacer todo al mismo tiempo. Habría necesitado otro período para hacer esto, pero yo dije la noche que fui elegido que no iba a aspirar a la reelección.

–¿Se va con más o menos amigos que cuando llegó?

–Con muchos más. Experimenté la adhesión y el afecto de gente de todas partes porque éste es un gran partido nacional en el que hay algo de cofradía...

–¿Y eso es bueno o malo?

–Según. Puede ser malo si lleva a que el partido se encierre, pero es bueno si sirve para darle cohesión a una fuerza que después es capaz de abrirse y formar, por ejemplo, una alianza.

–¿Le quedó algún rencor contra alguien?

–No, sería muy injusto si tuviera rencores.

–¿Qué le hizo dejar de lado ser el presidente de la UCR?

–Lo que más eché de menos es la independencia de criterio porque cuando uno representa a un conjunto tan grande y diverso, debe asumir una responsabilidad. Uno no está en esta posición para opinar libremente, sino que le dieron el mandato de interpretar al radicalismo. Como periodista yo podía decir absolutamente todo lo que se me ocurría, en cambio aquí tuve que sintetizar y, a veces, armonizar el pensamiento. Uno resiente eso porque un poco los vicios siempre se llevan dentro y, siendo presidente de un partido, el periodismo debe considerarse un vicio. Eso sí que eché de menos.

Raúl, Fernando y las candidaturas

Por S.R.

–¿Su relación con Raúl Alfonsín fue más o menos difícil de lo que imaginó antes de asumir la presidencia de la UCR?

–Fue muy fácil. En su momento me pregunté cómo sería la relación con Alfonsín porque yo tengo por él admiración, gratitud y cariño. Sin embargo, yo tenía la responsabilidad nada menos que de sucederlo en la conducción del partido, a la cual llegaba sin su acuerdo y pensaba que podía llegar a tener algún conflicto, pero no hubo ninguno. El nunca intentó interferir mi gestión y, por el contrario, cada vez que se lo pedí, supo darme un consejo.

–Pero la Alianza la precipitó Alfonsín...

–A la convicción sobre la necesidad de hacer la Alianza fuimos llegando cada uno en un tiempo distinto y por diferentes caminos. Quizá yo llegué prematuramente, pero las condiciones se fueron dando y la última valla que había que superar estaba en la provincia de Buenos Aires y Alfonsín fue quien felizmente la levantó.

–Usted quiere ser candidato a presidente, ¿cómo se hace si no tiene estructura?

–Creo que las candidaturas se dan de afuera hacia adentro. Los partidos necesitan que el tren electoral que arman sea conducido por una locomotora potente. Y la potencia la da el juicio público que tiene el candidato y no el número de dirigentes que controlan.

–Pero enfrente tendrá a Fernando de la Rúa que ahora, encima, conducirá el partido...

–No digo que sea una batalla fácil y eso es lo que tiene de interesante. Un amigo chileno me dijo días atrás: "Oye, tú vas a tener que ganarle a Fulano y si te va bien después a Mengana, nada más que para ser candidato". Y, yo le respondí: "Tú sabes, ése es el afrodisíaco de la política". Las dificultades son las que más lo motivan a uno y me resultan muy atrayentes. Obviamente, uno no está en condiciones de lograr todas las cosas difíciles que se propone y que en el pasado le haya ido bien no garantiza nada respecto del futuro, pero también me decían que era imposible que fuera presidente del partido.

FERNANDO DE LA RUA, PRESIDENTE DE LA UCR

Los radicales en su salsa

Al cierre de esta edición, no había acuerdo entre Moreau y Rozas por los cargos que secundan al jefe porteño en la conducción partidaria. El propio De la Rúa hacía gestiones para que el chaqueño acepte una alternativa que permitiese elegir la conducción. Mestre descontento.

Por Esteban Schmidt

Era la medianoche en Buenos Aires y el radicalismo vivía uno de los momentos de mayor euforia partidaria. La elección del presidente del Comité Nacional. Número puesto, Fernando de la Rúa trabajaba en el hotel Bauen la tenacidad de Angel Rozas, que se negaba a aceptar los términos de un acuerdo. El jefe de gobierno porteño esperaba así que se cumpliera el rito de la acreditación de los 102 delegados al plenario del Comité Nacional que lo elegían, al cierre de esta edición, como nuevo presidente del partido fundado a finales del siglo pasado por Leandro Alem e Hipólito Yrigoyen. Tras una dura jornada de negociaciones, los sectores liderados por el senador Leopoldo Moreau y el gobernador chaqueño Rozas intentaban llegar a un acuerdo que resultaría, de concretarse, claramente favorable para el bonaerense. Moreau se quedaría con la vicepresidencia primera, mientras que Rozas presidiría un Consejo Consultivo Federal del radicalismo, aunque la alternativa no lo seducía. Raúl Alfonsín, el principal ingeniero del catapultamiento de De la Rúa a la conducción partidaria, encabezará la Comisión de Acción Política, un espacio desde el que pretende elaborar la línea política ideológica de la UCR de cara al '99.

> **Trabajo:** *El jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires trabajó toda el día por la unidad de quienes lo apoyaron unánimemente para presidir el partido.*

Cuando todo estaba en veremos, Leopoldo Moreau, Federico Storani y Jesús Rodríguez, adalides del sector que postulaba al primero, lucían cansados por lo extenso de las negociaciones, pero contentos como quien exhibe una victoria moral. Alfonsín había desbaratado sus intenciones de presidir el Comité Nacional hace un mes aduciendo que la pelea con Rozas estaba pareja. "Sesenta y ocho", dijo tras sumar los delegados presentes y algunos ausentes a las cinco de la tarde en el Hotel Castelar. Aplausos y festejos. Su sector tenía ostensiblemente más delegados que el de Rozas. No sólo lo demostraban los números que podían estar más o menos "inflados" sino la disposición para con la prensa. Mientras que en el Castelar, el bunker moroísta, las puertas del salón del primer piso donde deliberaban los delegados estaban abiertas, en el rozista, las puertas del piso 19 del Hotel Bauen estaban cerradas.

No era difícil descubrir al ex ministro del Interior de Alfonsín Enrique Nosiglia, al gobernador de Córdoba Ramón Mestre, al presidente del bloque de diputados nacionales Storani y al presidente del bloque de senadores nacionales José Genoud entre los delegados que apoyaban a Moreau. Los cortinados del rozismo apenas permitían adivinar al ex intendente de Rosario Horacio Usandizaga y a la diputada chaqueña Elisa Carrió. Otro rozista, el puntano Walter Ceballos, iba y venía. Fue el encargado de moderar la tensión toda vez que las negociaciones entraban en callejones sin salida. Aunque más interesado que él, estaba De la Rúa.

El jefe de gobierno de la ciudad de Buenos Aires trabajó toda el día por la unidad de quienes lo apoyaron unánimemente para presidir el partido. A la media tarde, De la Rúa ingresó al Castelar. A puertas cerradas, le pidió a Moreau que agotase las posibilidades para llegar a un acuerdo y el senador le recordó la sesentena de delegados que lo apoyaban. No sólo se orejearon las cartas. Pusieron sobre la mesa, además, una alternativa de solución que incluía el siguiente armado: la vicepresidencia primera sería para Moreau, la vice segunda para el cordobés Rubén Martí y la tercera para Usandizaga. La secretaría general la ocuparía el porteño Rodríguez. Rozas sería compensado con la presidencia de un comité federal de la Alianza que aún no está formado y que sólo está en la imaginación de los dirigentes de la coalición, aunque sin determinarse sus funciones. Mestre se quejó de esta alternativa. "Córdoba es más importante que el Chaco", dicen que dijo durante un tentempié que mantuvo con De la Rúa a mediodía. Un forma de decir que es él quien se considera más importante que Rozas. Esa queja tradujo el cargo compensatorio para Rozas en el Consejo Consultivo Federal radical, un ente al que reportarían, para una misión noespecificada todavía, los intendentes y gobernadores radicales de todo el país.

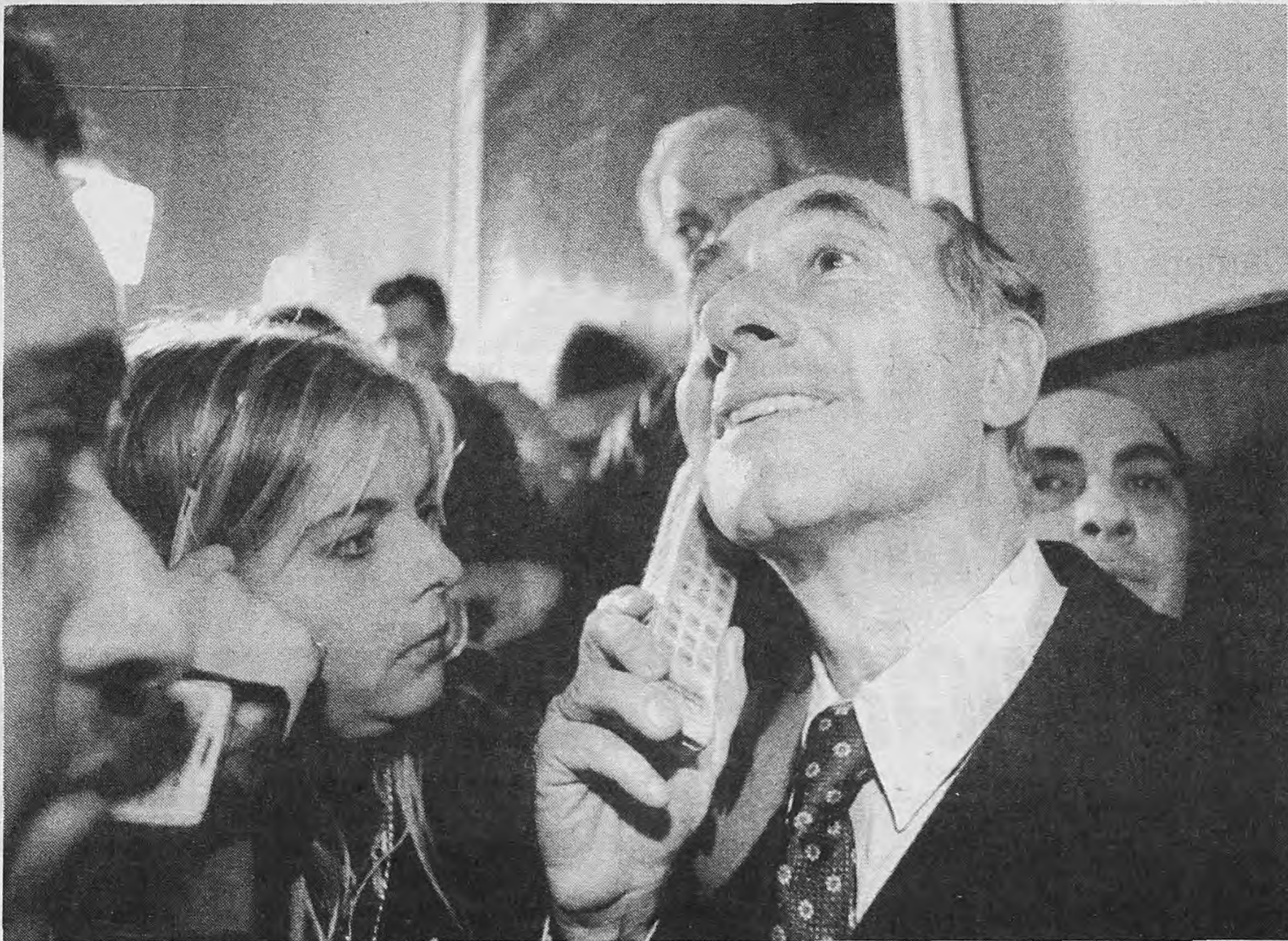
> **Importante:** *Mestre se quejó. "Córdoba es más importante que el Chaco", dicen que dijo el cordobés durante un tentempié que mantuvo con De la Rúa a mediodía.*

Sobre la medianoche, el plenario aún no se había iniciado. Rodolfo Terragno, el presidente saliente, dedicó el día de ayer a despedirse de sus colaboradores en el Comité y a difundir su precandidatura presidencial. Un pasacalles anónimo que cruzaba la avenida Entre Ríos hasta el mediodía lo despidió con crudeza. "Adiós al oportunista", decía y tenía los escudos partidarios a los lados. Lo había puesto un ex colaborador del Comité Nacional que perdió el empleo con el arribo de Terragno a la casa radical de Alsina y Entre Ríos.

Como ocurre desde la irrupción del Frepaso, los radicales de uno y otro sector estaban preocupados por la imagen. "Hay que evitar que los diarios escriban 'al cierre de esta edición los radicales se dedican a su deporte favorito'", explicaba con mucha gracia la diputada bonaerense Silvia Vázquez en el café del Castelar. Esa era la obsesión. Llegar o llegar al acuerdo antes de la medianoche.

Lo cierto es que, al cierre de esta edición, los radicales se dedicaban a su deporte favorito.

Alejandro Elías



Fernando de la Rúa, indiscutido en la conducción, no pudo tener su gloria antes de la medianoche.
El mismo encabezó las negociaciones para tratar que las facciones llegasen a un acuerdo decoroso.

La Rioja no paga

La Legislatura riojana declaró la inembargabilidad de fondos del Estado provincial. La medida se tomó para resguardar los ingresos de la ola de juicios que el Estado riojano viene perdiendo y que rozan los 100 millones de pesos. Las demandas contra el Estado tienen varios orígenes: la mayoría son de ex inversores del Banco de la Provincia de La Rioja, liquidado en 1991, que reclaman la devolución de sus capitales.

Certeza sobre Echegoyen

El abogado Franco Caviglia aseguró tener la "certeza total" de que el brigadier retirado Rodolfo Echegoyen fue víctima de un asesinato y que pedirá la recalificación de la causa por la muerte del militar, que fue atribuida a un suicidio. "Hoy podemos decir en forma categórica, absoluta, y con una certeza total, que en no estamos en presencia de un suicidio sino que lo que le costó la vida a Echegoyen fue un homicidio, esto surge de la prueba balística", expresó Caviglia en los tribunales porteños ratificando así las múltiples denuncias de su jefe político Domingo Cavallo.

Olivieri presidente

El justicialismo porteño designó al legislador electo Guillermo Olivieri para presidir su bloque en la Legislatura de la ciudad. La decisión deja afuera a Octavio Frigerio, cabeza de lista del peronismo, que aspiraba a ese puesto. El dirigente del gremio de empleados municipales, Patricio Datarmini, fue ungido como vicepresidente del bloque.

El Congreso no descansa

El Poder Ejecutivo convocará al Congreso para sesiones extraordinarias. Los proyectos a tratar serán: el Presupuesto 1998, Impuesto a las Ganancias, Consejo de la Magistratura, Ley de Pesca, Ministerio Público, ascensos a personal militar y designaciones en el Servicio Exterior. El decreto respectivo, que fijará la fecha de inicio y fin de las sesiones especiales, está a la firma del presidente Carlos Menem.

Sin jurar, los diputados de la provincia profundizan la crisis

Los legisladores bonaerenses electos el 26 de octubre no juraron porque la Alianza no bajó al recinto. El PJ intenta quedarse con poder de veto en las decisiones de la Cámara. La oposición amenaza con ir a la Corte.

Por Fernando Almirón

El bloque justicialista de la Cámara de Diputados bonaerense intentó ayer dar vuelta la derrota que sufrió a manos de la UCR y el Frepaso cuando todos sus legisladores se sumaron al bloque de la Alianza arrebatándole la primera minoría a los peronistas provinciales, y con ello el derecho a ocupar la presidencia del cuerpo. Mediante un nuevo recurso reglamentario, ahora el PJ reclama "jerarquizar" la vicepresidencia que le tocaría a Osvaldo Mércuri en el reparto. Esta revalorización del cargo le otorgaría poder de veto sobre las determinaciones de la presidencia en cuestiones claves tales como manejo de fondos, planta de personal, interpelaciones a ministros y pedidos de informes al Ejecutivo. Por ahora no hay acuerdo. La prolongación de la *crisis podría dirimirse* en la Suprema Corte.

En un tramo más de la disputa entre la Alianza y el PJ por el control de la Cámara baja bonaerense, ayer se cayó por falta de quórum la sesión convocada para elegir nuevas autoridades y tomar el juramento a los diputados electos el 26 de octubre.

La Alianza ya había anticipado en una conferencia de prensa, realizada apenas una hora antes de la convocatoria al recinto, que no daría el número necesario de diputados para poder sesionar. El radical Francisco Ferro (a quien se menciona como futuro titular de la Cámara baja) y el frepasista Alejandro Mosquera, acompañados por Daniel Salvador, Mary Sánchez y Alberto Briozzo, advirtieron que "queremos que haya Legislatura y que ninguna mente soñadora piense en una intervención en la Cámara". Ferro responsabilizó al gobernador Eduardo Duhalde "ante una eventual crisis institucional que se generaría en el cuerpo de prolongarse la situación". Mientras Mosquera, por su parte, admitió la posibilidad de "presentar recursos ante la Suprema Corte de Justicia en caso que de que fuera necesario"

La Alianza considera "inadmisible" el reclamo de cogobierno presentado por el oficialismo que incluye, entre otras cosas, la "firma cruzada" del presidente y del vice para las iniciativas más importantes y reclama conservar todo el control político y administrativo de la Cámara "tal como lo hizo el PJ cuando era mayoría".

Con la única presencia de 41 legisladores del justicialismo y ante la ausencia de la Alianza, la sesión de ayer pasó para el próximo martes a las 19 hs. Fuentes del oficialismo afirmaron que "si no prosperan las negociaciones este fin de semana y la Alianza no da quórum el próximo martes, el PJ elegirá al diputado de mayor edad para presidente provisional, tal como marca el reglamento". Ese diputado sería Rodolfo Alice, un justicialista de Avellaneda.

Al término de la frustrada sesión, el peronista Juan Garivoto, instalado como vocero de su bancada, calificó como "lamentable" la actitud adoptada por la coalición opositora al no bajar al recinto. Reclamó que "cumplan con la obligación que el pueblo les confirió" y que sean "capaces de resolver sus conflictos internos". Entre éstos se mencionan las propias disputas puertas adentro de la Alianza sobre la cantidad y calidad de las comisiones que les tocarán a cada uno. En este sentido Garivoto dijo que "no queremos ser la variable de ajuste de la interna de los bloques aliancistas que al no poder acordar entre ellos la distribución de espacios, avanzan sobre los que con total derecho le corresponden al PJ".

El temor de los justicialistas pasa, fundamentalmente, por la posible pérdida de dos resortes fundamentales para hacer política, el dinero y la militancia rentada. A fin de año todo el personal transitorio y contratado queda fuera de la Legislatura y hay que volver a tomar gente. Esta es una decisión que pasa casi exclusivamente por la presidencia de la Cámara y que Mércuri se niega a resignar, de ahí la demanda de las "firmas cruzadas", que uno autorice al otro tanto en temas de contratos como degastos, lo cual permitiría establecer un sistema de negociación entre el oficialismo y la oposición.

Unos y otros juegan sus fichas al límite de los tiempos ya que solucionar la situación en la Legislatura bonaerense no puede ir más allá del 10 de diciembre.


Daniel Jayo

Los diputados provinciales bonaerenses siguen sin acordar el manejo interno de la Cámara.
El bloque oficialista bajó ayer al recinto, pero los aliancistas negaron el quórum necesario.

La pelea por el Poder Legislativo

La Alianza propone:

◆ Reducir el monto del actual presupuesto de la Cámara de Diputados en 12 millones de pesos.

◆ Eliminación de gastos reservados, tal como fue acordado con el diputado Alberto Briozzo cuando se pasó del minibloque País al Frepaso.

◆ Distribución igualitaria de presidencias y vicepresidencias de comisiones entre la Alianza y el PJ.

◆ Otorgarle la auditoría administrativa al justicialismo, mediante una secretaría creada a tal fin que podrá controlar los gastos durante y con posterioridad a ser realizados.

◆ Mantener las atribuciones reglamentarias plenas que históricamente le corresponden al presidente de la Cámara, sin injerencia de la vicepresidencia.

◆ Establecer un período legislativo anual como en todos los cuerpos colegiados.

El PJ propone:

◆ El vicepresidente puede vetar una interpelación a un ministro del Ejecutivo.

◆ Los pedidos de informes al Ejecutivo también podrán ser vetados por el vicepresidente del cuerpo.

◆ Con la jerarquización del la vicepresidencia, se necesita de su aprobación para:

-Fijar las atribuciones de los secretarios y los prosecretarios parlamentarios.

-Nombramientos y bajas de personal.

-El llamado a licitación pública por gastos.

-La constitución de las comisiones.

◆ Se requerirá de la firma del vicepresidente para la elaboración del presupuesto de la Cámara a cargo de un diputado del justicialismo, lugar que ocuparía Osvaldo Mércuri.

OSVALDO MERCURI DEJA LA PRESIDENCIA

"No perder el control"

Por F.A.

Osvaldo Mércuri ejerció durante ocho años la presidencia de la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires. En su despacho, sobrio aunque invadido de jarrones abarrotados de flores, esperó lo que ya sabía que no iría a suceder, al menos en el día de ayer: sellar un acuerdo final con los legisladores de la Alianza.

–¿Se está al borde de una crisis institucional?

–Todavía estamos a tiempo de solucionar las cosas. El mandato de los diputados termina recién el 10 de diciembre y nos quedan tres o cuatro días antes del fin de las sesiones ordinarias. El nuevo reglamento también nos habilita para volver a convocar al cuerpo si fuera necesario. El próximo martes es un día importante.

—Desde la Alianza dicen que no van a aceptar la repentina demanda del PJ de cogobernar el Legislativo a través de poder de veto de la vicepresidencia.

–Si me toca ser el vicepresidente me gustaría contar con controles legislativos como corresponde para que esto funcione como tiene que funcionar. Si bien nosotros creemos que a la Alianza le corresponde la presidencia de la Cámara, también demandamos que se nos reconozcan las 45 bancas que tenemos en el recinto.

–Duhalde dijo no estar de acuerdo con el nuevo reglamento, ¿el gobernador lo apoya en esta nueva instancia?

–Duhalde no me apoya a mí personalmente. Tal como el gobernador lo manifestó ayer luego de la reunión que mantuvo con los representantes del bloque, debemos defender la representación de los bonaerenses que nos dieron su voto ocupando el lugar que nos corresponde.

—¿Se puede llegar a paralizar el funcionamiento de la Cámara?

–De ninguna manera. Queremos legislar y elegir autoridades. Trabajar y dejar trabajar.

–¿De qué manera estas circunstancias influyen en su futuro político?

–Para mí, ser presidente o vicepresidente me da lo mismo, lo importante es no perder el control.


Daniel Jayo

El peronista Osvaldo Mércuri deja la titularidad de la Cámara.
El PJ quiere cogobernar la Legislatura, pero aún intenta negociar.

Respaldo a Schiffrin

La diputada Nilda Garré, con el apoyo de sus colegas Melchor Cruchaga, José Dumón y Juan Pablo Cafiero (todos de la Alianza), presentó ayer un proyecto de resolución repudiando la pretensión de la Corte Suprema de remover de su cargo al juez Leopoldo Schiffrin. "El doctor Schiffrin ... se ha erigido, por propia voluntad, en el único juez decidido a esclarecer uno de los casos más horrendos de nuestra historia", dice uno de los fundamentos del proyecto. Como denunciara Horacio Verbitsky en **Página/12** la Corte Suprema, por intermedio de su vocal Eduardo Moliné O'Connor, quería cambiar a Schiffrin de su puesto en la Sala II de la Cámara Federal de La Plata. La medida es consecuencia de la decisión del juez de investigar a fondo la conexión policial en la investigación del atentado a la AMIA.

El oficialismo hizo un papelón y Ramoncito quedó en la gatera

Alejandro Elías



Ramón Saadi, eterno candidato a senador nacional por Catamarca.
Un acuerdo con el Frente Cívico la puso al alcance de su mano.

El Frente Cívico no fue a la sesión convocada para designar senadores. No pudo armar una candidatura alternativa a la de Saadi.

Por Eduardo Videla
Desde Catamarca

La elección de los dos senadores que le falta designar a la provincia de Catamarca parece un cuento de nunca acabar: por quinta vez fracasó la sesión de la Asamblea Legislativa convocada para ese fin, esta vez, por responsabilidad del oficialista Frente Cívico y Social, que el jueves lanzó la convocatoria y 24 horas después estimó que "no estaban dadas las condiciones políticas" para sesionar. El papelón obedeció al fracaso de las negociaciones para impulsar una candidatura alternativa a la de Ramón Saadi, el obstinado aspirante de la minoría justicialista, cuya nominación es resistida a muerte por el oficialismo.

Como en las anteriores ocasiones, los candidatos eran Oscar Castillo, por el Frente Cívico, y Ramón Saadi, por el PJ. Pero al dúo de enemigos acérrimos se agregaba como opción por la minoría el peronista disidente Hugo Mott, gobernador entre el '73 y el '76, apoyado por algunos legisladores antisaadistas.

La sorpresiva convocatoria que lanzó el jueves el vicegobernador Simón Hernández obligó a tejer toda clase de especulaciones sobre acuerdos para destrabar una situación que ya lleva dos años de incertidumbre. Sin embargo, la negociación con los disidentes para impulsar la candidatura alternativa naufragó en menos de 24 horas, y tanto los senadores frentistas como los peronistas antisaadistas pidieron la postergación de la Asamblea.

Así, la docena de legisladores justicialistas que esperaban desde hacía una hora en el recinto, disfrutaron como en sus mejores épocas el traspié del oficialismo cuando se anunció, a las 19.30 la suspensión sin fecha de la sesión. No sirvió de nada la travesura por la que dejaron afuera a Pilar Kent, la esposa de Saadi, a quien le aceptaron apresuradamente la renuncia para sacarla de la Asamblea. Kent termina el 10 de diciembre su mandato como senadora provincial y asume ese mismo día como diputada nacional.

La verdadera razón de la desprolija convocatoria parecería el apuro de Castillo por ser senador, ya que termina su mandato como diputado nacional el próximo miércoles. El hijo del gobernador Arnoldo Castillo corre el riesgo de perder los fueros y quedar bajo el fuego de sus enemigos saadistas, que amenazan con iniciarle varias causas judiciales. Una denuncia lo vincula como ideólogo de las inversiones de fondos públicos en los malogrados bancos Extrader y Feigin, operaciones que derivaron en pérdidas millonarias para la provincia.

El empecinamiento de Saadi por ocupar una banca en el Senado tiene motivos similares: sobre él pesan una docena de causas judiciales por irregularidades durante su gestión como gobernador, entre 1987 y 1991. Pero además tiene mucho de reivindicación personal: después de que se le escurriera de las manos el poder que heredó de su padre, Vicente Saadi, tras el crimen de María Soledad Morales, Ramón perdió seis elecciones seguidas y para el justicialismo fue una suerte de Herminio Iglesias catamarqueño.

> **Apuro:** ***La razón de la desprolija convocatoria parece ser el apuro de Oscar Castillo, hijo del gobernador, por ser senador: termina su mandato como diputado.***

"Si para el peronismo es un impresentable, que resuelvan ellos su problema interno", dicen en el Frente Cívico para argumentar su obstinación en no votarlo como candidato de la minoría. Es que la razón de ser de la alianza gobernante es el rechazo a Saadi, símbolo de un régimen donde supo imperar la corrupción, y un aval que le permita a su enemigo acérrimo acceder al Senado sería el equivalente a un suicidio político.

Para el libro Guinness

Catamarca es la única provincia que hasta ahora no completó la nómina de tres legisladores que establece la nueva Constitución. Tiene un solo senador, el radical Pedro Villarroel, con mandato hasta el año 2001 y debe cubrir dos vacantes: la que dejó en 1995 Mario Fadel –ex saadista, hoy diputado del Frepaso– y el tercer senador instaurado por la nueva Carta Magna.

Desde el '95 hubo cuatro intentos frustrados. El último fue en setiembre de 1996, cuando Oscar Castillo fue electo por la mayoría del Frente Cívico y Ramón Saadi, por la minoría justicialista. Como el Frente votó en esa ocasión en contra del ex gobernador, el pliego de Saadi llegó con más votos en contra que a favor, pero fue aceptado por la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado, que preside Jorge Yoma, porque se interpretó que, de todas formas, representaba al partido de la minoría, como lo establece la Constitución.

En aquella ocasión, el acceso de Saadi al Senado fue trabado por el presidente del cuerpo, Carlos Ruckauf, quien se negó a tomarle juramento esgrimiendo razones éticas. Esa negativa también le impidió a Castillo ocupar su ansiado lugar en el Senado.

Lo cierto es que ni en Catamarca ni en Buenos Aires se atreven a convalidar la senaduría de Saadi. Por ahora, sólo se vislumbran dos salidas: la elección de un candidato alternativo por la minoría o la intervención del PJ provincial para elegir un nuevo aspirante a la banca.

EL MTA Y LA UOM PROMETEN HUELGA POR 48 HORAS

Bienvenido, ministro Erman González

Amenazan con paro y con retirar el apoyo político al PJ si se firma el acuerdo flexibilizador entre la CGT y el Gobierno.

Por Diego Schurman

***Los derechos de los trabajadores no se negocian, se defienden*. El cartel naranja con letras negras, escondido entre la multitud, tenía un destinatario directo: la conducción de la CGT. Pero el sindicalismo combativo que ayer marchó desde Tribunales hacia la carpa docente no se quedó en las consignas. Por boca del metalúrgico Francisco Gutiérrez convocó a realizar un paro general de 48 horas, con cortes de rutas, apenas se firme el acuerdo de flexibilización laboral entre la cúpula cegetista y el Gobierno. Y amenazó, además, con quitar apoyo al justicialismo si los legisladores de ese partido aprueban en el Congreso cualquier proyecto flexible.**

La protesta del Movimiento de Trabajadores Argentinos –el ala disidente de la CGT– y la Unión Obrera Metalúrgica se inició en el Palacio de Justicia. Allí entregaron un documento al presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, solicitando que respete los fallos de primera y segunda instancia contrarios a la flexibilización. El máximo tribunal debe resolver a la brevedad si confirma la "inconstitucionalidad" de los decretos laborales, de cuyos contenidos se valió el Gobierno para acceder al crédito de facilidades extendidas del FMI.

El MTA y la UOM tienen una proyecto laboral propio, que promueve aumentos salariales y la reducción de la jornada laboral. Y, para asegurar su tratamiento en el Parlamento, buscan recolectar un millón de firmas. De acuerdo con una cláusula constitucional, conocida como iniciativa popular, ese aval es más que suficiente para que la propuesta se considere en sesiones ordinarias.

Luego del abrazo simbólico al edificio tribunalicio, las coloridas columnas de manifestantes marcharon al son de redoblantes y bombas de estruendo hacia la carpa docente, en el Congreso. Hugo Moyano fue uno de los pocos privilegiados. A raíz de una hernia, el camionero y principal referente del MTA hizo el recorrido a bordo de una ambulancia, lo que le permitió llegar antes que el resto y tener un mano a mano con alumnos que visitaban a los maestros ayunantes.

Desde el acoplado de un trailer, que ofició de escenario, Moyano fue el primero en lanzar su arenga contra la cúpula cegetista, a la que calificó de "lacaya". Paso seguido, explicó la decisión de no cerrar la protesta frente al edificio de Azopardo e Independencia, como estaba programado originalmente. "Cambiamos la casa de los trabajadores que la CGT convirtió en indigna por la carpa de la dignidad." Temiendo desmanes, la policía había vallado de todos modos la zona.

> **Lacayos:** *Desde el acoplado de un trailer, que ofició de escenario, Moyano fue el primero en lanzar su arenga contra la cúpula cegetista, a la que calificó de "lacaya".*

Al taxista Omar Viviani le tocó pedir por enésima vez el cambio de conducción en la CGT, bajo amenaza de sacarla "a patadas". En esa línea ya se había manifestado el líder de la UOM, Lorenzo Miguel. Pero dejó claro, cuando ordenó hablar a su discípulo Gutiérrez, que la lucha va más allá de la interna sindical. "Les decimos a los compañeros peronistas, si es que queda alguno dentro del Congreso, que a partir de ahora, no vamos a apoyar más al partido justicialista si se sigue conduciendo por el menemismo traidor a su banderas históricas", dijo.

Miguel fue quien, pocos días antes del 26 de octubre, firmó una solicitada de apoyo crítico a la lista de Eduardo Duhalde. En ese texto se hacía un llamado de atención, justamente, sobre quienes querían insistir con la flexibilidad. Tras el revés electoral, el viejo caudillo metalúrgico quiso imponer una postura más crítica dentro de la CGT. Pero no tuvo éxito y terminó acercándose a los combativos del MTA.

Si bien la UOM amenazó con la quita de respaldo político al PJ, el MTA lo hizo extensivo a todos los legisladores, sin distinción partidaria, asegurando que el resultado en las urnas sólo permite una lectura contraria a la flexibilización. El mensaje también está dirigido a la Alianza que, a pesar de tener un proyecto laboral propio, comunicó dedistintas maneras su disposición para analizar primero la propuesta que haga el Gobierno.



Marta Maffei de Ctera.
Moyano, a su izquierda.

Mario Manusia



La columna del MTA y la UOM en la marcha de ayer que unió Tribunales con el Congreso.
Al son de redoblantes y con ruido de bombas de estruendo hicieron escala en la carpa docente.

Lorenzo dejó plantado a su ex pollo

Por D.S.

"No lo quiero ni ver." La orden de Lorenzo Miguel no tenía como destinatario al presidente Carlos Menem. Ni siquiera a un empresario del sector metalúrgico. El viejo caudillo sindical hacía referencia a su amigo Rodolfo Daer, a quien dejó plantado por la disponibilidad que viene mostrando como jefe de la CGT para reformar junto al Gobierno el actual régimen de trabajo.

El episodio ocurrió días atrás. Daer se había trasladado a Mar del Plata, mientras se realizaba el congreso nacional de delegados de la Unión Obrera Metalúrgica, para conversar con Miguel sobre distintos aspectos de la vida sindical.

La decisión no fue la más afortunada. A esa altura se estaba redactando por cuarta vez el documento final del congreso, ya que se debatía la mejor manera de justificar un pedido de renuncia de la cúpula cegetista. El aire estaba tan caldeado que hasta se planteó allí la posibilidad de nombrar a Daer "persona no grata".

Miguel, un partidario de dejar las leyes como están, se siente particularmente afectado ya que además de haber compartido momentos de militancia, fue el principal promotor de Daer para la secretaría general de la CGT.

El perro y el collar

"No sirve que cambien al collar, necesitamos que cambien el perro", con esa frase los dirigentes del sindicalismo combativo minimizaron ayer la decisión del Gobierno de nombrar a Erman González como nuevo ministro de Trabajo, en reemplazo del salteño Armando Caro Figueroa.

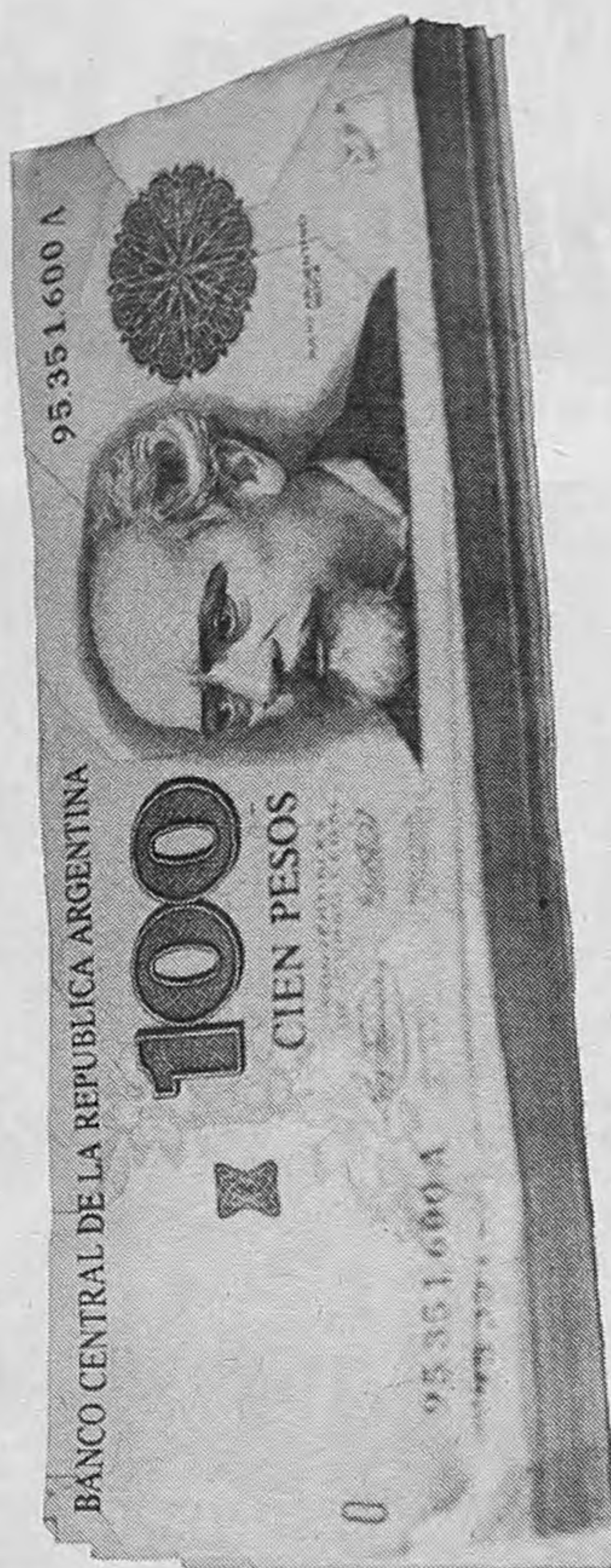
La primera referencia la realizó el colectivero Juan Manuel Palacios, en medio de aplausos de las barras de la Unión Tranviaria Automotor. Palacios dijo que, en vez de ministros, hay que cambiar el "modelo" menemista para instaurar otro sistema "al servicio de los trabajadores". En esa misa línea se expresó Marta Maffei, al considerar que Erman González es "más de los mismo" y que su incorporación al gabinete es una simple operación cosmética.

El cambio tampoco significó nada especial para Hugo Moyano, a quien Caro Figueroa querelló en dos oportunidades por algunas expresiones públicas que consideró desmedidas. "No me pone contento ni triste. Si Erman González va a preocuparse por la flexibilización en vez de hacerlo por la alta desocupación, vamos a seguir en la misma".

El MTA, junto a la opositora Central de los Trabajadores Argentinos, ya había utilizado la metáfora del perro y el collar cuando Carlos Menem le bajó el pulgar a Domingo Cavallo y nombró como sucesor al actual ministro de Economía, Roque Fernández.

Otoño con impuestos

La reforma impositiva, que contempla la generalización del IVA y el aumento de tasas en Ganancias, será girada al Congreso antes de abril, junto a una nueva ley de coparticipación federal de impuestos. Así prometió ayer el subsecretario de Política Tributaria, Guillermo Rodríguez Usé, quien aseguró que el monotributo también podría ser parte de esta iniciativa. "En principio, el monotributo no regirá desde enero del '98 como se preveía, porque Diputados no trató el proyecto y, si no se sanciona en los próximos meses, se incluirá en la reforma", precisó. Rodríguez Usé consideró, por otra parte, que "si los impuestos al trabajo bajan y se deja pasar un tiempo suficiente para que los empresarios se adapten a la nueva estructura tributaria, es probable que el desempleo baje".



Rifar autos y dinero es la moda de los bancos

Los españoles del Río y BBV Francés lanzaron una campaña para capturar clientes tentándolos con sorteos. Quieren repetir la exitosa experiencia de su país. La competencia prepara la respuesta.

Por David Cufré

Los bancos Río y BBV Francés sacudieron el tablero del negocio bancario con el lanzamiento de nuevas cajas de ahorro que entregan premios diarios y mensuales a sus clientes. Ayer, la segunda de esas entidades abrió 1500 cuentas, cuando su promedio diario antes de incorporar los sorteos era inferior a cien. La estrategia de los bancos españoles –el Santander es dueño del Río y el Bilbao Vizcaya del BBV Francés– causó conmoción en los directorios de la competencia, que temen el éxodo de una parte de sus carteras. Algunas entidades están estudiando la contraofensiva.



La experiencia desarrollada por ambos bancos en otros países de América latina resultó un éxito. En Colombia, el Bilbao Vizcaya colocó en un año 500 mil nuevas cajas de ahorro. Y en España el sistema, que funciona desde 1989, alentó la bancarización de la población hasta más del 90 por ciento. Aquí alcanza apenas al 25 por ciento, por lo que las entidades españolas creen que tienen mucho terreno por ganar. Pero, además, aspiran a atraer clientes de otros bancos. De este modo, el nuevo producto podría derivar en una mayor concentración bancaria, ya que para sostener los sorteos es preciso disponer de abundante capital, activo del que carecen las entidades más chicas.



Según pudo saber **Página/12** a dos días de la presentación de la "Súper Cuenta" del Río, y del "Libretón" del BBV Francés, al menos tres bancos de primera línea ya evalúan su respuesta. Sin embargo, por el momento ninguno de ellos planea salir con un producto similar. En el Bank Boston dijeron que durante unos días observarán qué ocurre en el mercado, manteniendo en alerta a su equipo de marketing. En una misma situación están en el Galicia y en la Banca Nazionale del Lavoro.

Para sumarse a la nueva caja de ahorro del Río hay que depositar al menos 200 pesos. Con ello se accede a una chance en los sorteos diarios de 20 mil pesos en efectivo y al mensual de 222 mil. En el BBV Francés el ahorro mínimo es de 250 pesos y los premios son un auto Seat Córdoba (unidad que el banco importa de España especialmente para el sorteo) por día y 250 mil pesos por mes. Por cada 200 y 250 pesos más de depósitos, respectivamente, se tiene una chance adicional. Es decir que, por ejemplo, si alguien tiene mil pesos en su cuenta del Río, dispone de cuatro chances. Para autorizar esta operatoria, el Banco Central resolvió que las entidades deben cumplir con la Ley de Defensa del Consumidor, que establece que las promociones deben ser sin obligación de compra. Por lo tanto, cualquier persona puede retirar un cupón en esos bancos para participar en los sorteos.

"La tasa de interés anual del Libretón es de 2,5 por ciento para las cajas de ahorro en pesos y de 2 para las de dólares", comentó a este diario Mariana Cavalli, jefa de producto del BBV Francés. El banco mantendrá además las cajas tradicionales, que devengan una tasa de 3,25 y 2,50 por ciento, respectivamente. El costo mensual del Libretón es de dos pesos y de la cuenta común de diez. "La respuesta en estos primeros días fue excelente", subrayó Fernando Cloppet, del Río. El banco mantendrá hasta fin de mes una promoción para incorporarse a la Súper Cuenta sin cargo por un año. Desde enero, el precio del servicio será de 3 pesos, frente a los 6,3 de la cuenta común. En tanto, las tasas de interés para pesos y dólares son del 1 por ciento, contra el 2,8 de la caja tradicional en pesos y el 2 en dólares.

POLEMICA POR LA VENTA DEL SANTA FE

Desmentida de consultores

Los consultores que asesoran al gobierno de Santa Fe en la privatización del banco provincial refutaron al senador Julio Gutiérrez, del justicialismo. "Con la clara intención de confundir y generar sospechas, presenta en forma falaz hechos vinculados con esa privatización", dice del legislador provincial una nota firmada por representantes del consorcio Banque Paribas-Juan Sommer-Terzano & Giménez Zapiola.

Gutiérrez había señalado a José Luis Machinea, referente económico de la Alianza, como consultor principal de la venta del banco, de quien reclamó que fuera convocado "a rendir cuentas" ante la Legislatura "para explicar el fracaso de la privatización".

El grupo de consultores aclaró que "Machinea no es parte del consorcio que contrató la provincia, sino miembro del equipo de trabajo asociado con Sommer". Por otra parte, ante versiones que señalaban que los honorarios profesionales pagados por la provincia ascendían a dos millones de pesos, señala que "el precio al que fue adjudicada la tarea fue de $ 1.120.000 (...). De ese total, el pliego de la licitación establecía que $ 300.000 se cobrarían como anticipo de esa comisión y se transformaría en honorario (total) en caso de no concretarse la privatización".

"El Grupo Consultor –agrega la nota– firmó un acuerdo, de conocimiento de los señores legisladores provinciales, que establece que los honorarios de Sommer-Machinea representarán el 18,9 por ciento del total de los honorarios a percibir en caso de que se produzca la venta del Banco."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

EL DEFICIT COMERCIAL LLEGO A U$S 3548 MILLONES

Record de importaciones

Si el rojo comercial sigue a este ritmo, el desequilibrio trepará a los 6700 millones el año próximo. Repunte de las exportaciones.

El nivel de importaciones record en octubre llevó el déficit comercial a 566 millones de dólares, por lo que el rojo en los primeros diez meses del año ya trepó a los 3548 millones. Si se analiza el ritmo de la balanza comercial de los últimos cuatro meses, el desequilibrio roza los 6700 millones de dólares, una cifra sensiblemente superior a los 5371 millones presupuestados como déficit para el año que viene. En el período enero-octubre de 1996, el saldo comercial había sido superavitario en 271 millones de dólares.

En octubre, las exportaciones revirtieron la tendencia a la caída libre que mostraron desde mayo hasta septiembre. Las ventas externas alcanzaron a 2218 millones de dólares, 108 millones por encima del mes anterior y 144 millones por encima de las de octubre de 1996. Gran parte de esta expansión estuvo ligada a las masivas ventas de automóviles al Brasil, antes del paquete de ajuste en el vecino país.

El riesgo de restricciones al ingreso de mercaderías argentinas a Brasil, sumado a la posible avalancha de productos desde los países del sudeste asiático (por efecto de la devaluación de sus monedas), encienden luces de alarma para los próximos meses.

Un indicio ya se notó en octubre, con las devaluaciones en Asia. Ese mes, la Argentina quebró la racha a su favor y tuvo un déficit en la balanza de 15 millones de dólares con esa región. La cifra, por ahora exigua, contrasta con el superávit de 162 millones registrado hasta setiembre, que ahora se redujo hasta los 147 millones, y con el resultado favorable de 379 millones del período enero-octubre de 1996.

En los primeros diez meses del año, la Argentina vendió al exterior por 21.220 millones de dólares contra importaciones por 24.768 millones. Ello significa que mientras las exportaciones aumentaron apenas 7 por ciento en relación con el mismo período de 1996, las compras se elevaron 26 por ciento.

Analizando las importaciones por rubro en el lapso enero-octubre, salvo los combustibles, el resto continuó su rumbo ascendente. Los bienes de capital y sus piezas y accesorios fueron los que más se expandieron en lo que va del año, 37 y 38 por ciento, respectivamente, totalizando 9811 millones de dólares. Las compras de bienes de consumo treparon 27 por ciento, a 3669 millones.

El principal destino de los productos argentinos durante el período enero-octubre fueron los países socios en el Mercosur, que absorbieron 7384 millones de dólares; es decir, uno de cada tres dólares exportados. Fue precisamente en los países del acuerdo regional donde se logró el mejor resultado neto en el intercambio, con un superávit de 1211 millones, inferior sin embargo a los 1566 millones obtenidos en 1996.

El principal proveedor de la Argentina fue la Unión Europea, de donde arribaron productos por 6896 millones de dólares. El saldo negativo con los países que forman el NAFTA (Estados Unidos, México y Canadá) subió 50 por ciento entre enero-octubre de 1996 y similar período de este año, alcanzando a 3937 millones de dólares. La explosiva expansión en las compras de bienes de capital fueron los principales culpables del signo menos.

En el período enero-octubre de 1996 hubo superávit de 271 millones.
La tendencia se revirtió, y el rojo externo enciende luces de alerta.

Fue sólo un amague

Ayer a la mañana, cuando se difundió la tasa de desocupación (4,6 por ciento) de Estados Unidos más baja desde 1973, los operadores pensaban que se iba a cortar el repunte de las acciones y bonos. La tasa de interés de largo plazo se disparó de 6,06 a 6,15 por ciento anual por el temor a un recalentamiento de la economía y, por lo tanto, a un rebrote inflacionario. Pero, luego de una amague de caída, la Bolsa de Nueva York, y también la de Buenos Aires terminaron con saldo positivo. El Dow Jones subió 1,2 por ciento, mientras el MerVal culminó con una suba de 1,6, acumulando una ganancia de 10,4 por ciento en la semana.

Tras la pista suiza

Tres sociedades uruguayas, cuyos titulares serían los ex directores del Banco Nación, Alfredo Aldaco y Genaro Contartese (como adelantó en su momento **Página/12**), que habrían recibido las presuntas coimas del contrato IBM-Nación, han recurrido al tribunal federal de Suiza para impedir que las pruebas en su contra que tiene un juez de Ginebra sean notificadas a la justicia federal de Buenos Aires. Esas empresas se habían opuesto al levantamiento del secreto bancario y al envío de pruebas a Argentina, mediante una apelación a la Cámara de Acusación de Ginebra, que la rechazó el 21 de octubre pasado. Ahora la situación vuelve a repetirse pero a nivel federal.

PANORAMA ECONOMICO

La matriz del infierno

Por Julio Nudler

Cuando México se declaró insolvente en 1982 y abrió paso a la caída de toda Latinoamérica, con la Argentina dentro, fue fácil rastrear la huella del desastre hasta la dura política monetaria que aplicó Paul Volcker desde fines de 1979, cuando agonizaba la presidencia de James Carter. La tasa de interés (*prime rate*) se disparó al 20 por ciento anual, y el endeudado subcontinente cayó tiempo después en bancarrota. Ahora, cuando gran parte del mundo anda a los tumbos, el mismo rastro conduce de nuevo a la guarida del mismo lobo, según se desprende del análisis que se le escuchó anteayer al economista José Siaba Serrate, alias Gordon Gekko, en el seminario semestral de la consultora Alpha. Como la historia que vuelve a repetirse, la lógica de estos procesos se reitera, tal cual ocurriera con el tequila: Estados Unidos toma las decisiones que le convienen, y si ellas provocan efectos deletéreos en otras partes del mundo, esos efectos son apreciados como beneficiosos en Washington porque contribuyen a los fines perseguidos. Lo que sigue es una versión libre del análisis de Siaba-Gekko para la actual edición de un drama conocido.

Por de pronto, la crisis asiática no le cuesta a EE.UU. más de 1/4 punto de PBI. Los más ampulosos pueden estirar el efecto a medio punto, en una economía que venía creciendo a casi 4%. La Reserva Federal estaba deseando una desaceleración en el ritmo de actividad, y es por eso que Alan Greenspan, titular de la Fed, evaluó el terremoto oriental como "un evento saludable". Para entender por qué las cosas son así conviene ver quién es quién en el mundo. Saber, para empezar, que EE.UU. es el 20,7% de la economía mundial pero sólo el 12,8% del comercio; que la Unión Europea genera un 20,4% del PBI global, pero pesa un 40,4% en el intercambio internacional (mera consecuencia de que, por ahora, la UE está compuesta por 15 países, por lo que el fuerte comercio intracomunitario sigue siendo internacional); que Japón es el 8,0% de la economía universal y el 7,2% del comercio, mientras que el resto del Asia da origen a un 10,7% del producto agregado del orbe y protagoniza un 17,5% del comercio.

Mirando estos números se comprueba que el comercio exterior no es tremendamente decisivo para EE.UU., además de tenerlo bastante concentrado en el Nafta (Canadá y México). La verdadera amenaza para los norteamericanos puede provenir de una pérdida de confianza en su sistema financiero. Pero por ahora no ha pasado nada: tras un resbalón inicial, el Dow Jones está de nuevo por los cielos. En cambio, la exposición al comercio internacional es muy fuerte en los tigres asiáticos, mucho más que en el propio Japón porque son economías más chicas.

Después que la Fed subió las tasas en marzo hubo un cimbronazo bursátil durante dos semanas, tras las cuales sobrevino una gran recuperación, de la que incluso participó Latinoamérica. No obstante, en mayo la República Checa debió abandonar, asediada por una corrida, la ligazón de su moneda a una mezcla de dólar y marco. Otro aluvión lo sufrió Tailandia, que ya sabía de otros ataques especulativos. Resistió todos, pero el 2 de julio abandonó la paridad fija con el dólar, desatando el efecto dominó que volteó varias fichas en Asia. Yendo algo atrás en el tiempo podrá averiguarse cómo fue que empezó todo.

En 1994, la Fed había tomado la decisión de enfriar una economía que venía creciendo a ritmo excesivo. Pero el Tesoro alentó la caída del dólar, que bajó de 116 yenes a menos de 80. En ese contexto, que agravaba el peligro inflacionario, Greenspan remó en sentido contrario, subiendo las tasas del 3 al 6 por ciento (entre febrero del '94 y del '95), pensando que el sistema financiero lo aguantaría porque ya estaba saneado para entonces.

Pero la realidad del mundo es que un montón de países han suscripto de manera unilateral "convenios" monetarios con la Fed, la Argentina entre ellos. Esos convenios (como el patrón dólar establecido por Domingo Cavallo) operan como mecanismos de transmisión, por los cuales cada païsen cuestión está arrendando gratuitamente los servicios de política monetaria que presta la Fed, cuya característica es que están pensados para atender las necesidades de la economía estadounidense y pueden caerles como una vianda helada a los demás.

En 1994 ese proceso de suba de tasas no sólo hizo quebrar al condado de Orange, sino que también generó la crisis de México. Aunque los mexicanos tenían sus buenos problemas y no parece que haya sido Greenspan quien asesinó a Colosio, es un hecho que fue la Fed la que apretó el gatillo en el tequila. Aquella catástrofe azteca ayudó a quitarle algunas décimas al crecimiento de la actividad en EE.UU., lo cual también entonces fue visto con beneplácito por la Fed.

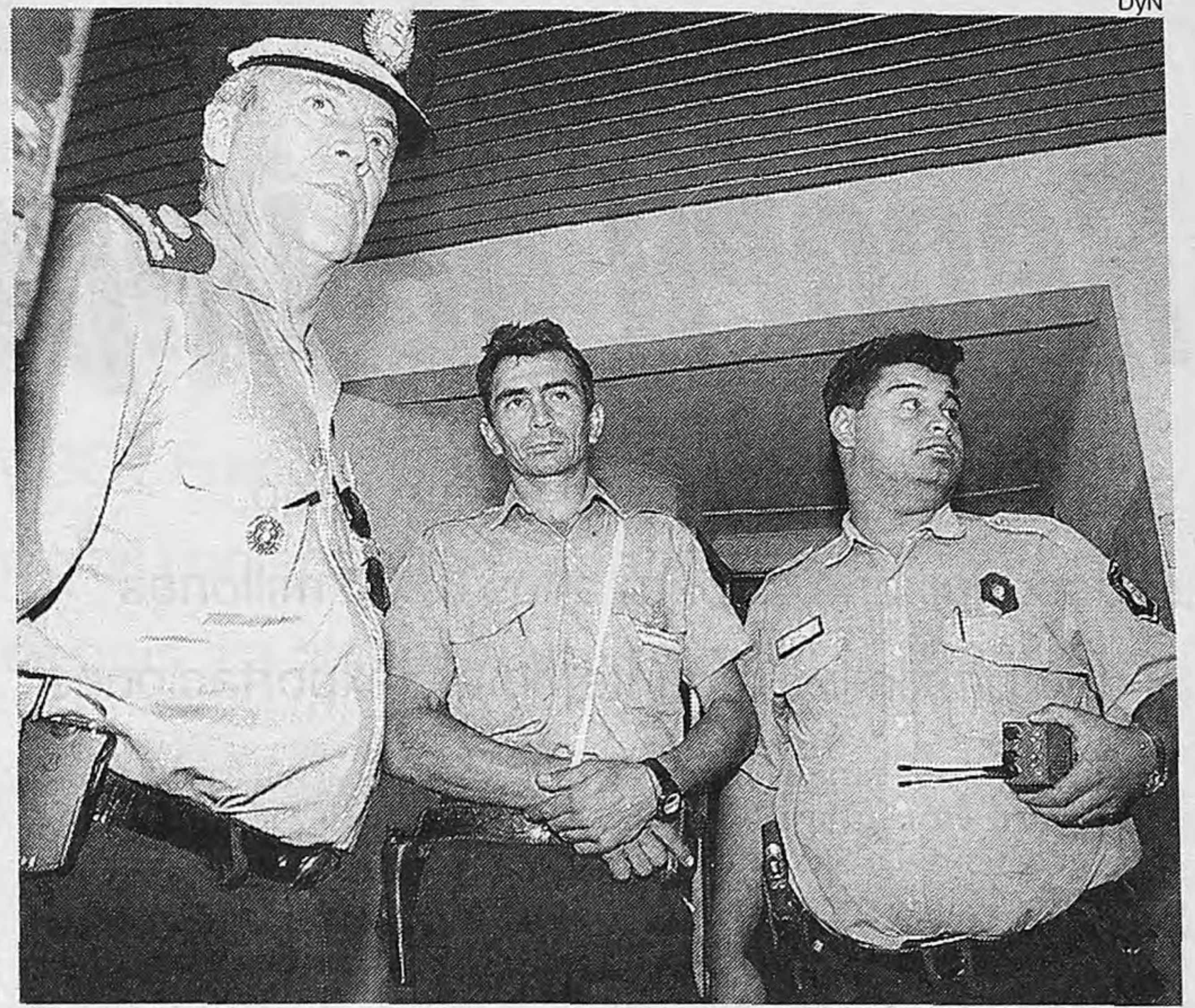
El capítulo actual comenzó en abril de 1995, cuando arrancó la revaluación sostenida del dólar, por lo que Greenspan sólo debió tocar una vez las tasas. Esa revaluación no penó a la economía norteamericana. Sus exportaciones siguieron creciendo hasta marzo de este año, lo cual ocurrió porque muchos de los socios comerciales de EE.UU. están atados al dólar. La única deflación que hay hoy allí está localizada en los precios de los bienes importados.

En la década del 90 el comercio mundial ha venido creciendo en valor (cantidad por precio) al 8,5 por ciento anual promedio, pero con expansiones muy fuertes en 1994 (11,8%) y 1995 (18,2%), y una abrupta desaceleración en 1996 (4,6%), consecuencia de la apreciación del dólar. Este freno persiste en 1997 y sigue golpeando a los tigres asiáticos, muy dependientes del comercio exterior. La fuerte caída del dólar hasta abril de 1995 había facilitado la suba de precios en el comercio mundial, incluyendo las *commodities*, pero la posterior revaluación provocó la caída de esos precios porque bajó la capacidad adquisitiva del resto del mundo.

El estancamiento de las exportaciones y las tensiones cambiarias obedecen más a la revaluación del dólar y al impacto de ésta sobre el comercio internacional que a factores específicos de los países afectados. Cada país es un río de cauce propio, pero cuando ocurre una gran inundación, todos los ríos se convierten en uno solo.

Aplauso, medalla y beso para el policía heroico

"Es un golpe de aire fresco para todos nosotros", reconoció con sinceridad Carlos Brown tras la ceremonia en la que se ascendió al policía que se colgó de un colectivo para rescatar a 21 rehenes.



El policía José Luis Nicola, que ascendió a sargento ayudante.
Salvó a los pasajeros amenazados por un hombre armado.

José Luis Nicola, el policía bonaerense que el jueves se tiró debajo de un colectivo, donde un hombre armado mantenía a 21 pasajeros como rehenes, para cortar las mangueras de combustible y obligar a que el rodado se detuviera, fue ascendido ayer un grado por su "actitud heroica". El encargado de entregarle las nuevas insignias fue el mismísimo jefe de policía de la provincia, Adolfo Vitelli, y participaron Carlos Brown, secretario de Seguridad bonaerense, y José María Irrera, jefe de la Unidad Regional de Quilmes. El acto consistió en una formación en honor de Nicola, que se realizó en la sede del Comando de Patrullas de Florencio Varela.

"Es un golpe de aire fresco para todos nosotros", dijo ayer Carlos Brown en un brote de sinceridad, cuando el sargento primero Nicola se convirtió en sargento ayudante. También lo felicitó "en nombre del gobierno de la provincia por la tarea que realizó, que nos llena de satisfacción". Razón no le faltaba a Brown. La decisión del hombre de tirarse bajo un colectivo permitió que los funcionarios hablaran "con orgullo" de la "actitud heroica" de un hombre de la fuerza policial de la provincia de Buenos Aires, duramente cuestionada por su participación en delitos relacionados con narcotráfico, juego ilegal, gatillo fácil, el atentado a la AMIA y el asesinato de José Luis Cabezas.

Nicola, de 29 años y padre de tres chicos, mantuvo su posición inicial de rechazar cualquier pretensión de convertirlo en héroe y agradeció el ascenso porque significa "unos pesos más de los 700 que cobré hasta hoy". El hombre, con algunos golpes y un esguince en un brazo, explicó con la misma humildad que mostró el jueves, que hizo lo que hizo porque "soy un policía y había muchos chicos, sentí que tenía que hacerlo. Cumplí con mi deber como policía y como padre. No creo ser un héroe".

El jueves al mediodía, Leonardo Favio Mancell hizo desviar el micro en el cual viajaba para evitar un control policial de rutina en Florencio Varela. Hasta ese momento era un pasajero más y nada hacía suponer que tuviera intenciones de robar, pero ante la presencia de los uniformados desenfundó su arma calibre 22 y amenazó con disparar contra tres chicos que estaban cerca suyo si el chofer se detenía.

Los policías, al notar la maniobra, alertaron al Comando de Patrullas de Florencio Varela y a la jueza de turno en lo criminal y correccional Margarita Allaza de Iturburu, y comenzaron a seguir al ómnibus. Aprovechando una detención momentánea ante un semáforo rojo, Nicola se arrojó debajo del colectivo y –después de viajar agarrado del diferencial por más de dos cuadras– rompió la manguera de combustible. Cuando el colectivo se detuvo, la jueza se ofreció como rehén a cambio de los pasajeros y después de una larga conversación, consiguió que Mancell se entregara. La magistrada ordenó de inmediato una evaluación psiquiátrica, convencida de que el hombre, de 25 años, había sufrido una crisis emocional o un "brote" paranoico. Ayer por la tarde esperaba los resultados para incorporarlos a la causa que caratuló como "privación ilegal de la libertad calificada". Mancell no tiene antecedentes, no se sabe si trabaja y vive con su madre, empleada doméstica.

EE.UU. Y ARGENTINA FUSTIGADOS POR HUMAN RIGHTS WATCH

Como en el primer mundo

La organización Human Rights Watch fustigó en su informe anual tanto a Estados Unidos como a la Argentina. El capítulo dedicado a América latina destaca la persecución a periodistas y medios de comunicación en varios países de la región, entre ellos la Argentina.

El informe anual sobre la situación de los derechos humanos en el mundo de la organización Human Rights Watch contiene un duro cuestionamiento al historial en materia de derechos humanos de Estados Unidos, cuyo gobierno es fustigado por su reticencia en fortalecer los mecanismos internacionales de promoción humanitaria y señala la persecución a periodistas y medios de comunicación en diversos países de América latina, entre ellos la Argentina.

El informe señala que Washington se opone a la autonomía de organismos como el Comité de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, al que pretende someter a control político. En la sección dedicada a América latina, la más prestigiosa organización humanitaria del mundo se refiere a los documentos desclasificados este año por la CIA sobre la participación de Estados Unidos en el golpe de Estado de 1954 que derrocó al gobierno electo de Jacobo Arbenz en Guatemala y "a sus relaciones con los escuadrones de la muerte del ejército hondureño" en la década del ochenta. Los documentos "aportaron una visión escalofriante de los métodos utilizados y fomentados por la Agencia, entre ellos asesinatos políticos planificados y masacres" en Guatemala y conocimiento de los interrogatorios y las torturas a civiles por parte de los escuadrones de la muerte en Honduras. También señala que el gobierno del presidente Bill Clinton se opuso a la deportación del ex colaborador de la CIA Emmanuel "Toto" Constant, quien tiene orden de detención en Haití por violaciones graves y masivas de los derechos humanos cometidas por un grupo paramilitar que él dirigió durante la dictadura militar.

Respecto de América latina, el informe sostiene que los gobiernos civiles electos han ofrecido mayores oportunidades para el disfrute de los derechos humanos que las dictaduras del pasado, y celebra que muchos de ellos acepten las "críticas legítimas por sus prácticas abusivas en materia de derechos humanos". Entre las excepciones a esta mayor receptividad enumera a los gobiernos de Cuba, México y Perú. Pero aunque los gobiernos civiles electos sean una condición imprescindible para el respeto de los derechos humanos, "la falta de respeto a estos derechos en países tan diversos como Colombia, Perú, Venezuela, Brasil, la Argentina y República Dominicana demostraron que las elecciones no son más que el primer paso hacia la verdadera democracia. Continuaron cometiéndose masacres, ejecuciones extrajudiciales, desapariciones y otras formas de brutalidad policial y, en general, se mantuvieron condiciones penitenciarias inhumanas".

Si bien el informe de este año no reserva un capítulo especial a la Argentina, la menciona al referirse a la situación de la prensa en América latina. El director ejecutivo de HRW, Kennet Roth, dijo, en la conferencia de prensa en la que el documento fue presentado en Nueva York, que el año próximo la Argentina podría ser objeto de una investigación in situ. El informe sobre 1997 señala que "el acontecimiento más preocupante de 1997 fue la persecución en varios países de algunos de los periodistas y medios de comunicación más destacados de la región. Autoridades muy susceptibles a las críticas en Panamá, la Argentina y Perú arremetieron contra sus críticos en los medios de comunicación y demostraron una intolerancia más propia de los regímenes autoritarios que de los gobiernos democráticos. Por su parte, en Cuba, no disminuyó en lo más mínimo el hostigamiento a las pequeñas organizaciones de prensa independientes. En enero, en la Argentina, el fotógrafo de prensa José Luis Cabezas fue esposado, golpeado, y posteriormente asesinado y su cadáver fue quemado; un escalofriante recordatorio de los peligros que entraña investigar la corrupción policial. Cuando se escribió este informe, se había detenido a tres oficiales de la policía provincial relacionados con el caso. El 11 de setiembre, el único oficial de la Armada Argentina que había confesado su participación en graves violaciones de los derechos humanos durante las dictaduras militares de 1976 a 1983 fue secuestrado por hombres armados que portaban documentación policial. Durante las dos horas que duró el secuestro, el ex capitán Adolfo Scilingo fue golpeado y amenazado, y le tatuaron en la cara las iniciales de los periodistas a los que había contado su versión de los hechos. Sus secuestradores amenazaron con asesinar a Scilingo así como a los periodistas Mariano Grondona, Magdalena Ruiz Guiñazú y Horacio Verbitsky. La reacción del presidente Menem frente a este incidente de estilo mafioso fue poner en duda la credibilidad de Scilingo. Además, cabe destacar que este atentado fue precedido por desafortunados comentarios del Presidente, en los que sugería que la violencia podía constituir un límite a la libertad de expresión".

> **Perseguidos:** *"El acontecimiento más preocupante de 1997 fue la persecución en varios países de los periodistas y medios de comunicación más destacados".*

El informe también se refiere al fallido intento del gobierno panameño de Ernesto Pérez Balladares por deportar al periodista peruano Gustavo Gorriti, y a las acciones del gobierno peruano contra el accionista mayoritario del Canal 2 de televisión de Lima, Baruch Ivcher Bronstein, el primero en emitir una entrevista con Leonor La Rosa, una agente de inteligencia del ejército torturada por sus superiores al sospechar que había filtrado información sobre un plan para perseguir a periodistas. El informe menciona la intimidación a periodistas en Cuba y el asesinato en México de Jesús Bueno León, luego de escribir que creía que funcionarios estatales estaban planeando su asesinato en represalia por sus publicaciones. También denuncia los reglamentos sancionados en diciembre de 1996 con límites a la emisión de imágenes violentas y de declaraciones de la guerrilla o de otras organizaciones criminales por la televisión colombiana. "Aunque, cuando se escribió este informe, los reglamentos no se habían traducido en intentos de censura, su aplicación otorga al gobierno una enorme libertad de acción para limitar la información televisiva." El camarógrafo colombiano Ricardo Vélez huyó del país en setiembre tras ser objeto de graves amenazas a su vida con motivo de una demanda por daños que presentó contra el ejército por los golpes recibidos cuando filmaba la represión de una marcha de protesta. El capítulo concluye mencionando que, en octubre, el presidente norteamericano Bill Clinton "hizo importantes declaraciones en defensa de la libertad de expresión en la Argentina, donde los ataques a periodistas aumentaron en 1997 con la aparente tolerancia del gobierno".

En otro punto de interés para la Argentina, donde el presidente Carlos Menem aspira a implantar la pena de muerte, el informe critica la decisión anunciada a finales de octubre por Jamaica "que se convertiría en el primer país del mundo en retirarse del Protocolo Facultativo del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, un grave retroceso para los mecanismos internacionales de protección de los derechos humanos. Corea del Norte renunció al Pacto propiamente dicho en agosto pasado. La iniciativa jamaiquina, cuyo propósito genérico es impedir que las personas cuyos derechos podían haber sido violados por agentes del Estado pudieran recurrir al Comité de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, tiene la finalidad concreta de negar a los condenados a muerte la oportunidad de que su caso fuera revisado por las Naciones Unidas". En esa compañía quedaría la Argentina si la iniciativa presidencial prosperara.

Alejandro Amdan

Una imagen de la reconstrucción del asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas.
Su muerte aparece mencionada en el informe de Human Rights Watch, al hablar de la Argentina.

SECUESTRO

Un grupo que se identificó como Los Extraditables, banda terrorista que en el pasado perpetró numerosos atentados en nombre de los carteles del narcotráfico, aseguró ayer que secuestró al secretario de prensa de la presidencia de Colombia, William Parra, y a otro periodista. La noticia fue comunicada en una llamada al diario televisivo "24 horas". Portavoces de la presidencia dijeron que Parra se encuentra desaparecido desde el jueves, pero las autoridades hasta ahora no han podido confirmar si se trata de un secuestro. El pasado 25 de noviembre el Congreso aprobó una reforma constitucional que reabre la extradición de delincuentes al extranjero, a la que Los Extraditables se habían opuesto radicalmente con una violenta campaña de terror que entre 1989 y 1991 causó centenares de muertos.

Conferencia de Van Dijk

En el marco de un proyecto de Unicef Argentina para favorecer el despliegue del lenguaje en la infancia, la entidad organiza, junto a la Secretaría de Educación del gobierno porteño y la Facultad de Psicología de la UBA, una conferencia sobre "Aspectos del discurso y la palabra como acceso al poder", que el semiólogo holandés Teun Van Dijk ofrecerá el martes próximo en la Sociedad Argentina de Distribuidores de Diarios, en Belgrano 1736, de 9 a 13, con entrada libre.

Sanción al defensor

La Procuración General de la Suprema Corte de Justicia bonaerense sancionó ayer al defensor de pobres y ausentes, Arsenio Granillo Fernández, por la difusión de la noticia relacionada con el pedido de divorcio solicitado por una mujer que no pudo consumar su matrimonio en 14 años de convivencia. El procurador Luis Nolfi argumentó que se dieron a conocer "situaciones de la intimidad de la vida privada" de la mujer, y recordó que el abogado oficial "no debe publicar ni inducir a que se hagan públicas noticias o comentarios".

Red Imagen

Carla Sabrina Pelatelli fue la primera alumna que se inscribió en el colegio Monserrat.
Hasta ahora las anotadas representan el quince por ciento del total de los 140 aspirantes.

"Las chicas van a traer el sida al Monserrat"

En la primera semana de inscripción en la escuela cordobesa se anotaron 23 niñas. Pero la campaña en contra sigue adelante.

Por María Rosa Beltramo
Desde Córdoba

"Nos van a llenar de sida", fue la última sentencia apocalíptica lanzada por Rosa Marini, la abanderada de la resistencia al ingreso de mujeres al Colegio Nacional de Monserrat. En la misma línea fundamentalista, días atrás había advertido que "la Universidad quiere transformar el mejor colegio de Córdoba en un burdel". *Sin embargo*, el nivel delirante al que llegaron los planteos discriminatorios no lograron amedrentar a unas cuantas mujeres que quieren estudiar en el prestigioso colegio: al cabo de la primera semana de inscripción se anotaron 23 chicas. El grupo constituyó el 15 por ciento de los aspirantes, ya que los varones inscriptos fueron 127.

El porcentaje femenino parece exiguo, pero resulta importante en relación con la ferocidad de la campaña desatada por exponentes de la autodenominada "comunidad monserratense" que reúne a padres, docentes, alumnos y egresados, y que han cerrado filas en torno de una sola consigna: no a las mujeres.

Apenas un puñado de ellos es capaz de repetir las amenazas de Rosa Marini, pero ni uno solo la desautoriza o la corrige. La mayoría prefiere rodearla y asentir en silencio mientras la mujer, que asegura ser médica y que es la madre de un alumno de séptimo año, monta guardia en las puertas del colegio tratando de disuadir a los padres que se acercan para anotar a sus hijas.

La doctora –"especializada en pediatría y salud escolar", según sus propias palabras– mintió el primer día de inscripción (el lunes pasado) al decir que era la presidenta de una inexistente Comisión de Padres de Chicas Ingresantes. Su idea era sembrar dudas sobre la validez de las anotaciones. Después admitió que la entidad no existía, pero se justificó inmediatamente al advertir que estaba dispuesta a hacer "cualquier cosa" para que el colegio siga siendo de varones.

Los primeros días parecía tranquila y no pasaba de exponer sus particulares ideas sobre las terribles consecuencias de la "explosión hormonal" en las escuelas mixtas, pero a medida que se inscribían más mujeres y la Justicia rechazaba el jueves el último de los amparos, se fue encendiendo y perdió la calma. Por eso no tuvo empacho en afirmar que las nenas –todas tienen 10 y 11 años y han terminado quinto grado– van a traer con ellas el sida y convertirán al Monserrat en un burdel.

Desde la vereda de enfrente, Beatriz Basabilbaso no puede dar crédito a lo que dice Rosa Marini, pero no se escandaliza. Mientras completa la ficha de inscripción de su hija Tamara Toranzo, abanderada de la escuela Atahualpa Yupanqui de Juárez Celman, sostiene que "la cultura terminará prevaleciendo sobre todas estas cosas". Mientras expone sus argumentos, algunos docentes la observan con cara de pocos amigos y un grupito de alumnos aplaude las consignas anti-chicas de un egresado. Atrás, aún persisten los carteles que proclaman que con la mixturización "la Justicia ha sido burlada".

"Aquí mismo, al frente, hay un edificio que podrían usar para hacer un colegio humanista de mujeres. Si no lo hacen es porque prefieren la salida fácil", señala con tono doctoral y sin que se entienda qué es lo fácil, Martín Baldo, un egresado del Monserrat de 19 años y actual estudiante de abogacía. Para él las mujeres son una especie de caballo de Troya que esconden las verdaderas intenciones del Consejo Superior Universitario que, dice, no son otras que las de "modificar el proyecto educativo".

Lo tiene sin cuidado que se le advierta que no hay discusiones sobre el plan de estudios y que todo el esfuerzo de la "comunidad" pasa por impedir que entren chicas. Con un gesto de fastidio rechaza siquiera la posibilidad de analizar qué problemas concretos pueden producirse en marzo, cuando mujeres y varones compartan las mismas aulas. Por lo pronto, siguen distribuyendo una revista en la que critican a la UNC y destacan las bondades del Monserrat, con una metáfora de trazo grueso: "¿Hasta qué punto debe un hijo abanderado (una alusión al colegio), cumplir las órdenes de su madre alcohólica (por la universidad)?".

NEGOCIO PENA Y MULTA EN ESTADOS UNIDOS

El hacker argentino a la Justicia

Un juez norteamericano anunció ayer en Boston que Julio Ardita, el pirata informático argentino que ingresó sin autorización a las redes del Pentágono a través del sistema de la empresa Telecom, llegó a un acuerdo con las autoridades de Estados Unidos para viajar a ese país y someterse a la Justicia. La negociación permitió que el argentino se asegurara un tratamiento considerado: recomendación a la Corte que lo juzgará de una pena suspensiva de tres años de cárcel y una multa de cinco mil dólares.

El juez Donald Stern hizo el anuncio y dijo que "resolver este tipo de casos requiere un extenso seguimiento informático y mucho trabajo por parte de los fiscales y agentes". Y aprovechó la situación para reclamar "una creciente cooperación entre los países, tanto para investigar como para inculpar". La demanda de Stern se relaciona con la dificultad de establecer, en casos de intromisión informática, dónde se cometió el delito y con qué leyes se juzga.

En Argentina, por ejemplo, acceder a un sistema computacional sin autorización no constituye delito. Por eso, aquí la Sala V de la Cámara Criminal Correccional de la Capital Federal tuvo que ordenar a la jueza Susana Wilma López que imputara a Ardita por estafa. Y fue la empresa de telecomunicaciones quien hizo la denuncia judicial, a pesar de no ser la afectada directa por el accionar del pirata informático.

En diciembre de 1995, Julio Ardita logró acceder al sistema Telconet, una red de computadoras internas de Telecom, que le permitió usar una línea de salida para "navegar" por Internet. Así llegó a las máquinas de la armada norteamericana. Cuando los responsables de la seguridad de esas redes detectaron un intento de ingreso ilegal por parte del usuario Telecom, el caso amenazó con convertirse en un conflicto de ribetes internacionales. Pero la situación se resolvió con la denuncia de Telecom y el enjuiciamiento de Ardita por estafa. Si bien la jueza López había dictado la falta de mérito en favor del joven hacker, la Cámara consideró que había incurrido en "engaño" al usar el nombre y número clave de Telecom.

LA MUJER EPI

Con

Por Carlos Rodríg
y Liliana D

Después de desatar una
lémica nacional en torno
aborto, María Ester Aveiro
mujer epiléptica de 41 años
había pedido autorización
Justicia de Misiones para i
rrumpir su embarazo porqu
mía por su vida y la de su
anunció ayer que resolvió t
a su bebé. "Esta decisión la
mamos en total y absoluta li
tad, sin influencia de nadie"
presa el escrito elevado al
de la causa, Horacio Galla
por el concubino de Aveiro,
nuel Martínez, quien es el g
dador oficial de la mujer, co
derada inimputable en una
sa judicial anterior. El texto
dejó sin efecto el pedido fu
crito por un abogado de ap
do Juliá, asesor del obispo de
sadas, Alfonso Delgado, m
bro del Opus Dei, quien
unos días equiparó el aborto
la pena de muerte. La parej
humilde condición, dice qu
sufrió presiones, pero todo P
das sabe que lo dicho por la
sia pesó, como una cruz, s
sus espaldas.

El fiscal César Giménez ant
a **Página/12** que en forma inm
ta había fijado su postura fre
giro que tomó la causa: res
deslindar su responsabilidad e
so de que se resuelva continua
el embarazo. El peso de la deci
según Giménez, debe recaer
el guardador y sobre los mé
que autorizan que continúe la
tación. El juez Gallardo todav
se expidió sobre el inesperado
bio de Aveiro, pero todo hac
poner que aceptará la decisión
trera del matrimonio.

Pastoral: *Cuando s*
preguntó a Veller, de l
Pastoral Familiar, por
vida de la madre,
respondió: "¿Quién n
daría la vida por su
hijo?".

Gallardo había autorizad
aborto terapéutico, pero ant
presiones resolvió pedir una
va junta médica que se expid
contra. Después, mientras se
taba la polémica nacional, G
do demoró la decisión. El
atrás de Aveiro parece allana
camino. Además de la opos
del obispo, tuvo peso la expre
por el ginecólogo José Luis
quien se opuso a realizar el a
autorizado por el juez y obl
formar la junta médica, que él
mo encabezó firmando el dict
opositor. Mientras, la mujer
al punto crítico del cuarto m
embarazo.

María Ester Aveiro y su
pañero Manuel viven en un
cho de Parque Adam, la vil
emergencia más grande de
das. La historia pública de M
Ester comenzó hace unos
cuando asesinó a un much
que había abusado de una d
hijas. La mujer está en su s
embarazo y uno de ellos fue
ducto de una violación perp
da, justamente, mientras es

Por María Rosa Beltramo
Desde Córdoba

Red Imagen

Carla Sabrina Pelatelli fue la primera alumna que se inscribió en el colegio Monserrat.
Hasta ahora las anotadas representan el quince por ciento del total de los 140 aspirantes.

"Las chicas van a traer el sida al Monserrat"

En la primera semana de inscripción en la escuela cordobesa se anotaron 23 niñas. Pero la campaña en contra sigue adelante.

"Nos van a llenar de sida", fue la última sentencia apocalíptica lanzada por Rosa Marini, la abanderada de la resistencia al ingreso de mujeres al Colegio Nacional de Monserrat. En la misma línea fundamentalista, días atrás había advertido que "la Universidad quiere transformar el mejor colegio de Córdoba en un burdel". Sin embargo, el nivel delirante al que llegaron los planteos discriminatorios no lograron amedrentar a unas cuantas mujeres que quieren estudiar en el prestigioso colegio: al cabo de la *primera semana de inscripción* se anotaron 23 chicas. El grupo constituyó el 15 por ciento de los aspirantes, ya que los varones inscriptos fueron 127.

El porcentaje femenino parece exiguo, pero resulta importante en relación con la ferocidad de la campaña desatada por exponentes de la autodenominada "comunidad monserratense" que reúne a padres, docentes, alumnos y egresados, y que han cerrado filas en torno de una sola consigna: no a las mujeres.

Apenas un puñado de ellos es capaz de repetir las amenazas de Rosa Marini, pero ni uno solo la desautoriza o la corrige. La mayoría prefiere rodearla y asentir en silencio mientras la mujer, que asegura ser médica y que es la madre de un alumno de séptimo año, monta guardia en las puertas del colegio tratando de disuadir a los padres que se acercan para anotar a sus hijas.

La doctora –"especializada en pediatría y salud escolar", según sus propias palabras– mintió el primer día de inscripción (el lunes pasado) al decir que era la presidenta de una inexistente Comisión de Padres de Chicas Ingresantes. Su idea era sembrar dudas sobre la validez de las anotaciones. Después admitió que la entidad no existía, pero se justificó inmediatamente al advertir que estaba dispuesta a hacer "cualquier cosa" para que el colegio siga siendo de varones.

Los primeros días parecía tranquila y no pasaba de exponer sus particulares ideas sobre las terribles consecuencias de la "explosión hormonal" en las escuelas mixtas, pero a medida que se inscribían más mujeres y la Justicia rechazaba el jueves el último de los amparos, se fue encendiendo y perdió la calma. Por eso no tuvo empacho en afirmar que las nenas –todas tienen 10 y 11 años y han terminado quinto grado– van a traer con ellas el sida y convertirán al Monserrat en un burdel.

Desde la vereda de enfrente, Beatriz Basabilbaso no puede dar crédito a lo que dice Rosa Marini, pero no se escandaliza. Mientras completa la ficha de inscripción de su hija Tamara Toranzo, abanderada de la escuela Atahualpa Yupanqui de Juárez Celman, sostiene que "la cultura terminará prevaleciendo sobre todas estas cosas". Mientras expone sus argumentos, algunos docentes la observan con cara de pocos amigos y un grupito de alumnos aplaude las consignas anti-chicas de un egresado. Atrás, aún persisten los carteles que proclaman que con la mixturización "la Justicia ha sido burlada".

"Aquí mismo, al frente, hay un edificio que podrían usar para hacer un colegio humanista de mujeres. Si no lo hacen es porque prefieren la salida fácil", señala con tono doctoral y sin que se entienda qué es lo fácil, Martín Baldo, un egresado del Monserrat de 19 años y actual estudiante de abogacía. Para él las mujeres son una especie de caballo de Troya que esconden las verdaderas intenciones del Consejo Superior Universitario que, dice, no son otras que las de "modificar el proyecto educativo".

Lo tiene sin cuidado que se le advierta que no hay discusiones sobre el plan de estudios y que todo el esfuerzo de la "comunidad" pasa por impedir que entren chicas. Con un gesto de fastidio rechaza siquiera la posibilidad de analizar qué problemas concretos pueden producirse en marzo, cuando mujeres y varones compartan las mismas aulas. Por lo pronto, siguen distribuyendo una revista en la que critican a la UNC y destacan las bondades del Monserrat, con una metáfora de trazo grueso: "¿Hasta qué punto debe un hijo abanderado (una alusión al colegio), cumplir las órdenes de su madre alcohólica (por la universidad)?".

NEGOCIO PENA Y MULTA EN ESTADOS UNIDOS

El hacker argentino a la Justicia

Un juez norteamericano anunció ayer en Boston que Julio Ardita, el pirata informático argentino que ingresó sin autorización a las redes del Pentágono a través del sistema de la empresa Telecom, llegó a un acuerdo con las autoridades de Estados Unidos para viajar a ese país y someterse a la Justicia. La negociación permitió que el argentino se asegurara un tratamiento considerado: recomendación a la Corte que lo juzgará de una pena suspensiva de tres años de cárcel y una multa de cinco mil dólares.

El juez Donald Stern hizo el anuncio y dijo que "resolver este tipo de casos requiere un extenso seguimiento informático y mucho trabajo por parte de los fiscales y agentes". Y aprovechó la situación para reclamar "una creciente cooperación entre los países, tanto para investigar como para inculpar". La demanda de Stern se relaciona con la dificultad de establecer, en casos de intromisión informática, dónde se cometió el delito y con qué leyes se juzga.

En Argentina, por ejemplo, acceder a un sistema computacional sin autorización no constituye delito. Por eso, aquí la Sala V de la Cámara Criminal Correccional de la Capital Federal tuvo que ordenar a la jueza Susana Wilma López que imputara a Ardita por estafa. Y fue la empresa de telecomunicaciones quien hizo la denuncia judicial, a pesar de no ser la afectada directa por el accionar del pirata informático.

En diciembre de 1995, Julio Ardita logró acceder al sistema Telconet, una red de computadoras internas de Telecom, que le permitió usar una línea de salida para "navegar" por Internet. Así llegó a las máquinas de la armada norteamericana. Cuando los responsables de la seguridad de esas redes detectaron un intento de ingreso ilegal por parte del usuario Telecom, el caso amenazó con convertirse en un conflicto de ribetes internacionales. Pero la situación se resolvió con la denuncia de Telecom y el enjuiciamiento de Ardita por estafa. Si bien la jueza López había dictado la falta de mérito en favor del joven hacker, la Cámara consideró que había incurrido en "engaño" al usar el nombre y número clave de Telecom.

LA MUJER EPILEPTICA MISIONERA RETIRO EL PEDIDO JUDICIAL PARA ABORTAR

Con el sello de la Iglesia

Por Carlos Rodríguez y Liliana Díaz

María Ester Aveiro se presentó ante la Justicia para dar marcha atrás con la solicitud de abortar. El cambio se produjo luego de que la Iglesia desplegara sobre ella una fuerte presión, incluida una visita personal del obispo.

Después de desatar una polémica nacional en torno del aborto, María Ester Aveiro, la *mujer epiléptica de 41 años que* había pedido autorización a la Justicia de Misiones para interrumpir su embarazo porque temía por su vida y la de su hijo, anunció ayer que resolvió tener *a su bebé. "Esta decisión la to*mamos en total y absoluta libertad, sin influencia de nadie", expresa el escrito elevado al juez de la causa, Horacio Gallardo, por el concubino de Aveiro, Manuel Martínez, quien es el guardador oficial de la mujer, considerada inimputable en una causa judicial anterior. El texto que dejó sin efecto el pedido fue escrito por un abogado de apellido Juliá, asesor del obispo de Posadas, Alfonso Delgado, miembro del Opus Dei, quien hace unos días equiparó el aborto con la pena de muerte. La pareja, de humilde condición, dice que no sufrió presiones, pero todo Posadas sabe que lo dicho por la Iglesia pesó, como una cruz, sobre sus espaldas.

El fiscal César Giménez anticipó a **Página/12** que en forma inmediata había fijado su postura frente al giro que tomó la causa: resolvió deslindar su responsabilidad en caso de que se resuelva continuar con el embarazo. El peso de la decisión, según Giménez, debe recaer sobre el guardador y sobre los médicos que autorizan que continúe la gestación. El juez Gallardo todavía no se expidió sobre el inesperado cambio de Aveiro, pero todo hace suponer que aceptará la decisión postrera del matrimonio.

Pastoral: ***Cuando se le preguntó a Veller, de la Pastoral Familiar, por la vida de la madre, respondió: "¿Quién no daría la vida por su hijo?".***

Gallardo había autorizado el aborto terapéutico, pero ante las presiones resolvió pedir una nueva junta médica que se expidió en contra. Después, mientras se agitaba la polémica nacional, Gallardo demoró la decisión. El paso atrás de Aveiro parece allanarle el camino. Además de la oposición del obispo, tuvo peso la expresada por el ginecólogo José Luis Ríos, quien se opuso a realizar el aborto autorizado por el juez y obligó a formar la junta médica, que él mismo encabezó firmando el dictamen opositor. Mientras, la mujer llegó al punto crítico del cuarto mes de embarazo.

María Ester Aveiro y su compañero Manuel viven en un rancho de Parque Adam, la villa de emergencia más grande de Posadas. La historia pública de María Ester comenzó hace unos años, cuando asesinó a un muchacho que había abusado de una de sus hijas. La mujer está en su sexto embarazo y uno de ellos fue producto de una violación perpetrada, justamente, mientras estaba sin conocimiento, luego de un ataque de epilepsia.

En julio de este año, según cuenta María Ester, su mente "se mejoró" y ello la llevó, junto con su pareja, a volver a reunir bajo el mismo techo a todos sus hijos, algunos de los cuales habían quedado al cuidado de su madre. Para no quedar embarazada consultó a algunos médicos que le pidieron "seis palos" para dejarla estéril. Ante la imposibilidad económica de una operación, Manuel comenzó a usar preservativos, pero el método no dio resultado: "A lo mejor se pinchó", comentó María Ester buscando una explicación a su nuevo embarazo.

El psiquiatra Raúl Esteche fue quien le recomendó que se practicara un aborto. Los medicamentos *obligatorios que toma María Ester* para su epilepsia son notoriamente perjudiciales para el embarazo, para su propia salud en ese estado y podrían provocar malas formaciones en el feto. "Ahora ya no *quiero abortar, voy por el cuarto* mes..." había dicho la mujer a este diario, algunos días antes de su decisión de seguir con el embarazo. Aveiro habla muy bien del juez Gallardo porque "siempre me defendió" y también agradece al psiquiatra. Sus adversarios son "los médicos del hospital (con Ríos a la cabeza) y la gente que me insultaba por la calle sin saber nada de lo que estaba pasando".

María Ester conoció a su padre recién cuando tenía 9 años. Antes vivía con su padrastro. Acostumbrada a sufrir, asegura que su padre postizo "nunca se abusó de mí". El obispo de Posadas, Alfonso Delgado, fue a visitarla personalmente para convencerla de que desistiera del aborto. Antes, el alto dignatario de la Iglesia había dicho públicamente que elaborto era como "instalar la pena de muerte en la provincia". La tarea de ablande la continuó el titular de Pastoral Familiar, Sergio Veller, quien apeló a todas las promesas posibles. Si María no quiere al niño después que nazca, lo darán en adopción a una buena familia, aun cuando nazca con malformaciones o discapacidades. Cuando se le preguntó a Veller por la vida de la madre, respondió: "¿Quién no daría la vida por su hijo?". El fiscal Giménez, firme opositor a la continuidad del embarazo, recordó su experiencia personal: "A mi mujer, cuando esperaba familia, no le dejaban tomar ni una aspirina. Es mucho el riesgo que se corre".

Gentileza: Diario El Territorio de Posadas

María Ester Aveiro fue llevada ante un escribano para certificar la decisión de no abortar.
En principio, el juez Horacio Gallardo había autorizado el aborto. Después dilató la definición.

OPINION

Por Martha I. Rosenberg *

La maternidad como castigo

Yo no quiero dejar de tomar los remedios. A mí me da miedo que después me vuelva loca y cometa otra desgracia, encima, con la criatura". Esta era la única versión publicada de la palabra propia de María Ester Aveiro. Se difunden los dichos de personas sin relación directa con este embarazo y la subsiguiente maternidad, que no soportarán sus consecuencias. Pueden hablar y actuar gratuitamente –lejos y arriba– de la escena. Los costos son para los otros. María Esther Aveiro ¿cambió de idea o se la cambiaron? ¿Qué amenazas y presiones del poder político, médico y religioso movilizado para impedir que ejerza su derecho y preserve su vida puede soportar? ¿No tiene más miedo a la locura y la desgracia? ¿Qué obtuvo como respuesta a su pedido de abortar legalmente?

¿De quién es el embarazo de María Ester Aveiro? ¿Quién se responsabiliza por un nuevo ser humano cuyo destino ya está signado por esta demanda de no nacer, de no venir al mundo como amenaza para la razón, la salud y la vida de su madre y su familia? ¿Quién lo desea? ¿Quién decide? ¿Los médicos que se negaron a practicarle un aborto solicitado al juez, y concedido por peligro para la salud y la vida de la madre? ¿Su doblemente responsable concubino y curador? ¿La sociedad de Misiones, cuya tasa de mortalidad materna casi duplica la tasa general del país? Ninguno de ellos le dio la tranquilidad de una anticoncepción eficaz y adecuada a su enfermedad, su situación y su historia. Los médicos han cometido la grave falta ética de abandonar a una mujer que demandaba legítimamente su intervención, insensibles a su necesidad y su derecho (y el de su pareja) a decidir si quieren y pueden tener otro hijo.

Las presiones religiosas, médicas y políticas no se preocupan por garantizar el derecho de la mujer a proteger su salud y su vida, sólo de los del niño por nacer. Ni hablar del derecho básico de todos los niños a nacer siendo deseados. El nacer del niño no es independiente del gestar de la madre y la gestación no es un servicio de container carente de significación para ella y para un posible hijo. Por ser mujer, estar enferma, no poder pagar un aborto, ni hacer respetar su derecho, a María Ester se la obliga a aceptar esta maternidad como un castigo.

No todo embarazo llega a niño. Los abortos –espontáneos o voluntarios– son de embarazos, no de hijos. Nacemos cuando el deseo de una mujer significa como prenda de vida lo que se gesta en su cuerpo y apuesta su amor nombrándolo hijo. Los que impiden el aborto legal pedido por María Ester la matan como sujeto humano. La discriminan y animalizan como reproductora muda de un orden que –por mujer, enferma y pobre– no le otorga –aunque ya nacida– la dignidad de ser persona. La reducen a ser objeto de una pasión doctrinaria que antepone su propuesta totalitaria y abstracta a la vida de las personas que pretende defender. María Ester defiende la vida.

** Miembro del Foro por los Derechos Reproductivos.*

EL DEBATE SOBRE LA INTERRUPCION DEL EMBARAZO

Una polémica que no termina

El desestimiento del pedido de aborto terapéutico por parte del guardador judicial de María Ester Aveiro, la mujer epiléptica, no alcanza para cerrar la discusión sobre la legalización del aborto. Alicia Cacopardo, de la Comisión por el Derecho al aborto, y Safina Newbery, dirigente de la agrupación Católicas por el Derecho a Decidir, se pronunciaron a favor de la legalización, en tanto que Antonio Loruso –titular de la cátedra de ginecología de la Facultad de Medicina– y Oscar Contreras Ortiz –jefe de la misma cátedra en el Hospital de Clínicas– se definieron como opositores.

"Abrir el debate es importantísimo, porque se maneja como cosa establecida que la teórica muerte que se provoca en un aborto es ilegal y eso es una hipocresía: los abortos se hacen", dijo Cacopardo quien se desempeña como ginecóloga de una unidad sanitaria en San Martín. "Es un derecho privado, cada uno lo ejercerá o no de acuerdo a sus convicciones", afirmó. Newbery, licenciada en antropología, coincidió con la apreciación: "Legalizar el aborto es una necesidad urgentísima", dijo y aclaró que la medida "no obliga a nadie sino que permite a aquella persona que quiere abortar, pueda hacerlo sin peligro de su vida y su salud. La mujer debe tomar la decisión y no autoridades de gobierno o de la Iglesia", sostuvo.

Antonio Loruso, flamante presidente de la Sociedad de Obstetricia y Ginecología de Buenos Aires, opinó –a nivel personal– que no debe legalizarse. "Hablemos de educación sexual, de planificación, pero el aborto no puede ser considerado anticonceptivo", afirmó. También recordó tres conceptos que deberían aplicarse en el tema: planificación familiar, política de población y contraconcepción o control de natalidad. La idea es compartida por su colega Contreras Ortiz: "Creo que el aborto no debe legalizarse, debe respetarse la vida humana y cuando se produce la fecundación, el embrión es vida humana. La interrupción del embarazo es eliminación de vida, por eso estoy en contra", explicó pero también dijo que "es muy importante la educación sanitaria e información a la comunidad de los métodos disponibles para arribar a una paternidad responsable".

EPTICA MISIONERA RETIRO EL PEDIDO JUDICIAL PARA ABORTAR

el sello de la Iglesia

María Ester Aveiro se presentó ante la Justicia para dar marcha atrás con la solicitud de abortar. El cambio se produjo luego de que la Iglesia desplegara sobre ella una fuerte presión, incluida una visita personal del obispo.

sin conocimiento, luego de un ataque de epilepsia.

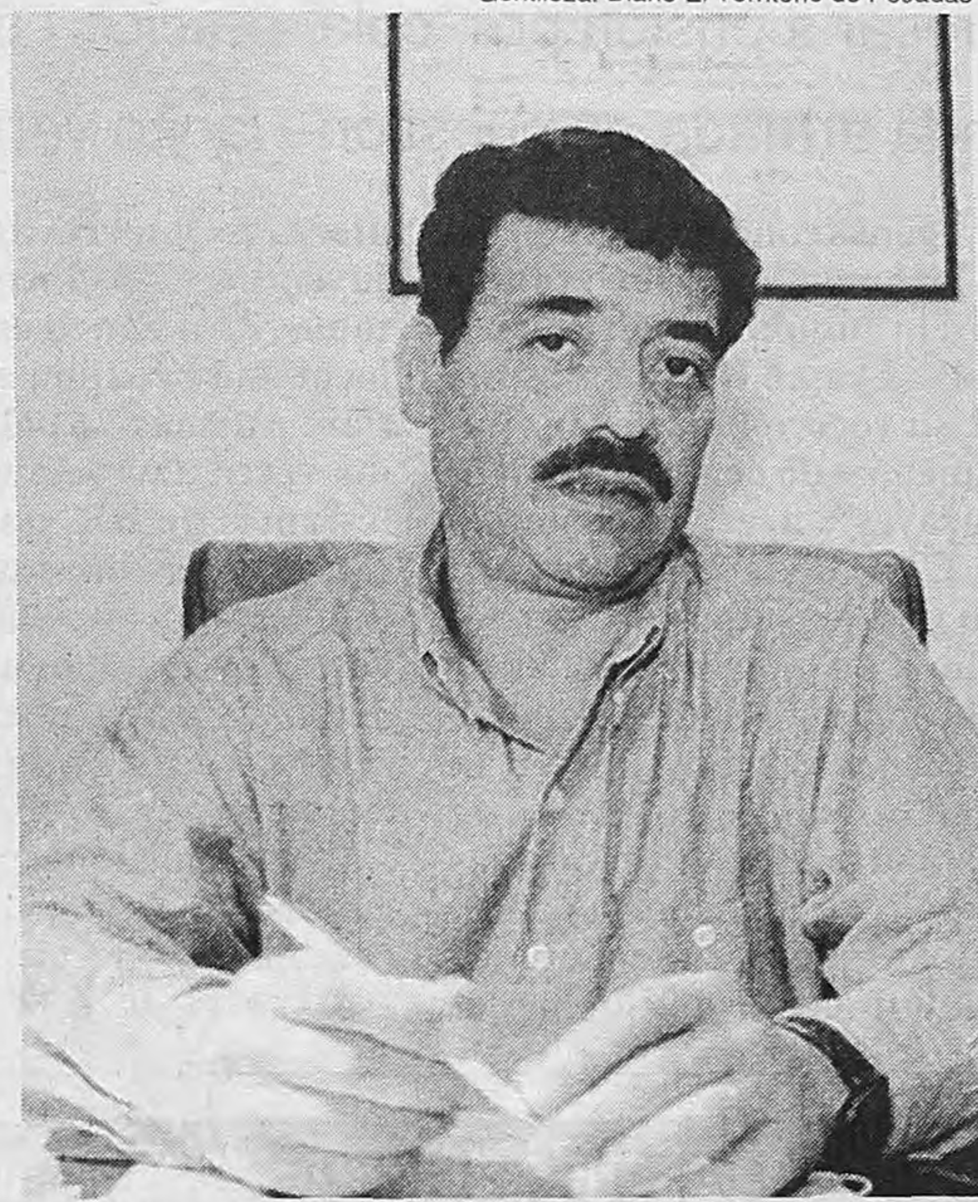
En julio de este año, según cuenta María Ester, su mente "se mejoró" y ello la llevó, junto con su pareja, a volver a reunir bajo el mismo techo a todos sus hijos, algunos de los cuales habían quedado al cuidado de su madre. Para no quedar embarazada consultó a algunos médicos que le pidieron "seis palos" para dejarla estéril. Ante la imposibilidad económica de una operación, Manuel comenzó a usar preservativos, pero el método no dio resultado: "A lo mejor se pinchó", comentó María Ester buscando una explicación a su nuevo embarazo.

El psiquiatra Raúl Esteche fue quien le recomendó que se practicara un aborto. Los medicamentos obligatorios que toma María Ester para su epilepsia son notoriamente perjudiciales para el embarazo, para su propia salud en ese estado y podrían provocar malas formaciones en el feto. "Ahora ya no quiero abortar, voy por el cuarto mes..." había dicho la mujer a este diario, algunos días antes de su decisión de seguir con el embarazo. Aveiro habla muy bien del juez Gallardo porque "siempre me defendió" y también agradece al psiquiatra. Sus adversarios son "los médicos del hospital (con Ríos a la cabeza) y la gente que me insultaba por la calle sin saber nada de lo que estaba pasando".

María Ester conoció a su padre recién cuando tenía 9 años. Antes vivía con su padrastro. Acostumbrada a sufrir, asegura que su padre postizo "nunca se abusó de mí". El obispo de Posadas, Alfonso Delgado, fue a visitarla personalmente para *convencerla* de que desistiera del aborto. Antes, el alto dignatario de la Iglesia había dicho públicamente que elaborto era como "instalar la pena de muerte en la provincia". La tarea de ablande la continuó el titular de Pastoral Familiar, Sergio Veller, quien apeló a todas las promesas posibles. Si María no quiere al niño después que nazca, lo darán en adopción a una buena familia, aun cuando nazca con malformaciones o discapacidades. Cuando se le preguntó a Veller por la vida de la madre, respondió: "¿Quién no daría la vida por su hijo?". El fiscal Giménez, firme opositor a la continuidad del embarazo, recordó su experiencia personal: "A mi mujer, cuando esperaba familia, no le dejaban tomar ni una aspirina. Es mucho el riesgo que se corre".

Gentileza: Diario El Territorio de Posadas





María Ester Aveiro fue llevada ante un escribano para certificar la decisión de no abortar.
En principio, el juez Horacio Gallardo había autorizado el aborto. Después dilató la definición.

EL DEBATE SOBRE LA INTERRUPCION DEL EMBARAZO

Una polémica que no termina

El desestimiento del pedido de aborto terapéutico por parte del guardador judicial de María Ester Aveiro, la mujer epiléptica, no alcanza para cerrar la discusión sobre la legalización del aborto. Alicia Cacopardo, de la Comisión por el Derecho al aborto, y Safina Newbery, dirigente de la agrupación Católicas por el Derecho a Decidir, se pronunciaron a favor de la legalización, en tanto que Antonio Loruso –titular de la cátedra de ginecología de la Facultad de Medicina– y Oscar Contreras Ortiz –jefe de la misma cátedra en el Hospital de Clínicas– se definieron como opositores.

"Abrir el debate es importantísimo, porque se maneja como cosa establecida que la teórica muerte que se provoca en un aborto es ilegal y eso es una hipocresía: los abortos se hacen", dijo Cacopardo quien se desempeña como ginecóloga de una unidad sanitaria en San Martín. "Es un derecho privado, cada uno lo ejercerá o no de acuerdo a sus convicciones", afirmó. Newbery, licenciada en antropología, coincidió con la apreciación: "Legalizar el aborto es una necesidad urgentísima", dijo y aclaró que la medida "no obliga a nadie sino que permite a aquella persona que quiere abortar, pueda hacerlo sin peligro de su vida y su salud. La mujer debe tomar la decisión y no autoridades de gobierno o de la Iglesia", sostuvo.

Antonio Loruso, flamante presidente de la Sociedad de Obstetricia y Ginecología de Buenos Aires, opinó –a nivel personal– que no debe legalizarse. "Hablemos de educación sexual, de planificación, pero el aborto no puede ser considerado anticonceptivo", afirmó. También recordó tres conceptos que deberían aplicarse en el tema: planificación familiar, política de población y contraconcepción o control de natalidad. La idea es compartida por su colega Contreras Ortiz: "Creo que el aborto no debe legalizarse, debe respetarse la vida humana y cuando se produce la fecundación, el embrión es vida humana. La interrupción del embarazo es eliminación de vida, por eso estoy en contra", explicó pero también dijo que "es muy importante la educación sanitaria e información a la comunidad de los métodos disponibles para arribar a una paternidad responsable".

OPINION

Por Martha I. Rosenberg *

La maternidad como castigo

Yo no quiero dejar de tomar los remedios. A mí me da miedo que después me vuelva loca y cometa otra desgracia, encima, con la criatura". Esta era la única versión publicada de la palabra propia de María Ester Aveiro. Se difunden los dichos de personas sin relación directa con este embarazo y la subsiguiente maternidad, que no soportarán sus consecuencias. Pueden hablar y actuar gratuitamente –lejos y arriba– de la escena. Los costos son para los otros. María Esther Aveiro ¿cambió de idea o se la cambiaron? ¿Qué amenazas y presiones del poder político, médico y religioso movilizado para impedir que ejerza su derecho y preserve su vida puede soportar? ¿No tiene más miedo a la locura y la desgracia? ¿Qué obtuvo como respuesta a su pedido de abortar legalmente?

¿De quién es el embarazo de María Ester Aveiro? ¿Quién se responsabiliza por un nuevo ser humano cuyo destino ya está signado por esta demanda de no nacer, de no venir al mundo como amenaza para la razón, la salud y la vida de su madre y su familia? ¿Quién lo desea? ¿Quién decide? ¿Los médicos que se negaron a practicarle un aborto solicitado al juez, y concedido por peligro para la salud y la vida de la madre? ¿Su doblemente responsable concubino y curador? ¿La sociedad de Misiones, cuya tasa de mortalidad materna casi duplica la tasa general del país? Ninguno de ellos le dio la tranquilidad de una anticoncepción eficaz y adecuada a su enfermedad, su situación y su historia. Los médicos han cometido la grave falta ética de abandonar a una mujer que demandaba legítimamente su intervención, insensibles a su necesidad y su derecho (y el de su pareja) a decidir si quieren y pueden tener otro hijo.

Las presiones religiosas, médicas y políticas no se preocupan por garantizar el derecho de la mujer a proteger su salud y su vida, sólo de los del niño por nacer. Ni hablar del derecho básico de todos los niños a nacer siendo deseados. El nacer del niño no es independiente del gestar de la madre y la gestación no es un servicio de container carente de significación para ella y para un posible hijo. Por ser mujer, estar enferma, no poder pagar un aborto, ni hacer respetar su derecho, a María Ester se la obliga a aceptar esta maternidad como un castigo.

No todo embarazo llega a niño. Los abortos –espontáneos o voluntarios– son de embarazos, no de hijos. Nacemos cuando el deseo de una mujer significa como prenda de vida lo que se gesta en su cuerpo y apuesta su amor nombrándolo hijo. Los que impiden el aborto legal pedido por María Ester la matan como sujeto humano. La discriminan y animalizan como reproductora muda de un orden que –por mujer, enferma y pobre– no le otorga –aunque ya nacida– la dignidad de ser persona. La reducen a ser objeto de una pasión doctrinaria que antepone su propuesta totalitaria y abstracta a la vida de las personas que pretende defender. María Ester defiende la vida.

* *Miembro del Foro por los Derechos Reproductivos.*

Otra ola de terror de la ETA, a la hora señalada

Justo a la hora en que los dirigentes de Herri Batasuna debían ingresar a prisión por "colaboración con banda armada", la ETA –la banda armada en cuestión– lanzó varios atentados en San Sebastián.

Apenas conocido el fallo del Tribunal Supremo español contra la cúpula del partido nacionalista vasco Herri Batasuna (HB), su vocero Floren Aoiz había amenazado con "consecuencias graves": ayer, un comando de la ETA, de la cual HB es su brazo político, atacó en San Sebastián a un guardaespaldas de la concejal del Partido Popular (PP) Elena Azpiroz, justo a la hora en la cual los dirigentes de HB debían ingresar a prisión para cumplir su condena de 7 años. Minutos después, un coche bomba explotó cerca del lugar del atentado, y Jarrai (organización juvenil de HB) incendió un autobús y un banco en Duba, una localidad próxima a San Sebastián. Además, la policía autónoma vasca detuvo a varios manifestantes de HB, que se reunieron en las distintas sedes del partido en las principales ciudades vascas en el momento en que se detenían a sus dirigentes, que rehusaron presentarse voluntariamente a las cárceles.

"Por intuición femenina", según declaró después del ataque, la concejal Azpiroz alertó a su guardaespaldas, José María Lobato, sobre dos personas que merodeaban cerca de su domicilio, a pesar de que "no estaban haciendo nada extraño". Cuando fue a identificarlas, una de ellas le disparó a la cabeza, no acertó y posteriormente, desde un coche cercano, un segundo disparo fue a parar a su cráneo. Si bien está fuera de peligro, el estallido de su globo ocular y los 26 perdigones alojados cerca de su cerebro lo mantienen en terapia intensiva. Se supone que el objetivo de los etarras era la concejal, que indicó que había fortalecido su custodia tras conocer la condena, ya que "no sólo yo y el PP, también la mayoría de los vascos" están alertas a un recrudecimiento de la violencia.

Este nubarrón es el que muchos políticos plantearon el día mismo de la condena, como contrapeso de la alegría con la que tanto los conservadores como los socialistas recibieron el fallo. El Tribunal Supremo español consideró que los videos que HB había difundido en una campaña electoral en febrero de 1996, en donde integrantes encapuchados de la ETA exponían su propuesta de paz, eran una "colaboración con banda armada", sentando por primera vez a nivel judicial la conexión que de hecho se conocía entre HB, un partido legal, y la organización terrorista vasca. Sin embargo, y a pesar de una ETA debilitada por diversos arrestos en los últimos años tanto en Francia como en territorio español, en el País Vasco se teme por las venganzas, como dijo Azpiroz. "Las amenazas de HB se traducen de nuevo en hechos", afirmó ayer el secretario general de PP en el País Vasco, Carmelo Barrio, en referencia a las declaraciones que hizo Aoiz.

El martes pasado, ETA había comenzado la serie de represalias con un atentado con explosivos contra un banco en San Sebastián, y poco antes del ataque de ayer miembros de Jarrai incendiaron un banco, un autobús y un patrullero cerca de esta ciudad. Los dirigentes de HB ya habían recibido la notificación entre el jueves y ayer para presentarse en 24 horas a las respectivas cárceles, pero organizaron diversas manifestaciones en las sedes del partido en Bilbao, Vitoria y otras ciudades, desde donde esperaron a la policía.

A pedido de los sindicatos nacionalistas, HB redujo la huelga prevista para el 15 de diciembre a dos horas y convocó una manifestación dos días antes. La importancia de estas medidas es una incógnita, luego de que el atentado contra el concejal socialista Miguel Angel Blanco, ocurrido en julio, les haya valido a la ETA y el HB una pérdida considerable de su popularidad, al punto de que en el mismo País Vasco la gente gritaba "HB asesino" y los otros partidos nacionalistas comenzaron a boicotear cada propuesta del partido que representa la tercera fuerza en la región. El secretario de Estado para la Comunicación, Miguel Angel Rodríguez, dijo ayer en rueda de prensa que cada vez quedan menos escondrijos para el terrorismo vasco y que el mundo está "unido con España en la tarea de terminar con la violencia", algo que, de todas maneras, tal como los hechos y los temores lo confirman, parece una tarea a largo plazo.

AFP

Un policía vasco enmascarado arresta a un líder de HB.
Los dirigentes rehusaron entregarse en forma voluntaria.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15
AR1624	BARILOCHO	10.51
AR1634	BARILOCHE	12.06
AR1654	BARILOCHE	13.09
AU2884	CHAPELCO	11.42
AU2952	CATAMARCA	07.06
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45
AR1500	CORDOBA	07.03
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.03
AU2412	CORDOBA	11.03
AU2404	CORDDOBA	12.03
AU2414	CORDOBA	16.03
AR1570	CORDOBA	17.00
AU2406	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.03
AU2560	CORRIENTES	07.12
AU2880	ESQUEL	11.06
AU2582	FORMOSA	10.39
AR1704	IGUAZU	08.00
AR1714	IGUAZU	10.45
AR1724	IGUAZU	12.15
AR1744	IGUAZU	12.40
AR1480	IGUAZU	13.54
AU2932	JUJUY	06.12
AU2934	JUJUY	19.18
AR1518	LA RIOJA	06.09
AR1538	LA RIOJA	18.57
AU2824	M. DEL PLATA	07.24
AR1620	M. DEL PLATA	09.30
AU2828	M. DEL PLATA	10.36
AR1630	M. DEL PLATA	12.30
AU2832	M. DEL PLATA	13.54
AU2830	M. DEL PLATA	15.00
AR1640	M. DEL PLATA	16.20
AU2836	M. DEL PLATA	17.27
AU2840	M. DEL PLATA	19.15
AR1522	MENDOZA	06.03
AR2420	MENDOZA	07.36
AR2422	MENDOZA	13.09
AR1532	MENDOZA	15.30
AU2428	MENDOZA	18.03
AR1214	MONTEVIDEO	09.20
AR1234	MONTEVIDEO	11.50
AR1244	MONTEVIDEO	14.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40
AU2860	NEUQUEN	07.09
AU2864	NEUQUEN	13.00
AU2866	NEUQUEN	16.18
AU2550	POSADAS	07.18
AU2556	POSADAS	14.15
AU2542	RESISTENCIA	10.00
AU2546	RESISTENCIA	19.06
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54
AR1648	R. GALLEGOS	06.15
AR1688	R. GALLEGOS	20.45
AR1626	RIO GRANDE	15.45
AU2302	ROSARIO	08.24
AU2306	ROSARIO	13.42
AU2312	ROSARIO	17.39
AR1506	SALTA	06.33
AR1556	SALTA	12.33
AR1576	SALTA	18.18
AU2922	SAN JUAN	06.30
AU2914	SAN JUAN	11.39
AU2922	SAN LUIS	06.30
AU2914	SAN RAFAEL	11.39
AU2874	SANTA ROSA	15.36
AU2370	SANTA FE	06.54
AU2372	SANTA FE	09.12
AU2376	SANTA FE	16.35
AU2378	SANTA FE	18.54
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06
AR1636	TRELEW	07.15
AR1638	TRELEW	19.30
AR1504	TUCUMAN	06.18
AR1514	TUCUMAN	07.30
AR1544	TUCUMAN	11.09
AR1564	TUCUMAN	16.00
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1616	USHUAIA	07.20
AR1646	USHUAIA	12.10
AR1626	USHUAIA	15.45

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.26
AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1635	BARILOCHE	16.50
AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2885	CHAPELCO	16.17
AU2952	CATAMARCA	11.56
AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AR1501	CORDOBA	09.58
AU2411	CORDOBA	11.00
AU2403	CORDOBA	11.58
AU2413	CORDOBA	14.00
AU2405	CORDOBA	15.00
AU2415	CORDOBA	19.00
AR1571	CORDOBA	19.55
AU2407	CORDOBA	21.00
AR1581	CORDOBA	21.58
AU2561	CORRIENTES	10.27
AU2881	ESQUEL	15.56
AU2583	FORMOSA	14.05
AR1705	IGUAZU	12.05
AR1715	IGUAZU	14.50
AR1725	IGUAZU	16.15
AR1745	IGUAZU	16.45
AR1481	IGUAZU	15.51
AU2933	JUJUY	10.37
AU2935	JUJUY	23.45
AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AR1621	M. DEL PLATA	11.40
AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AR1631	M. DEL PLATA	14.40
AU2833	M. DEL PLATA	16.04
AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1523	MENDOZA	09.53
AU2421	MENDOZA	11.26
AU2423	MENDOZA	16.59
AR1533	MENDOZA	15.40
AU2429	MENDOZA	21.53
AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2551	POSADAS	10.38
AU2557	POSADAS	17.35
AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	00.11
AU2303	ROSARIO	11.04
AU2307	ROSARIO	16.22
AU2313	ROSARIO	20.19
AR1507	SALTA	11.13
AR1557	SALTA	17.13
AR1577	SALTA	22.58
AU2922	SAN JUAN	10.55
AU2914	SAN JUAN	16.29
AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2914	SAN RAFAEL	16.29
AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2371	SANTA FE	09.09
AU2373	SANTA FE	12.07
AU2377	SANTA FE	19.30
AU2379	SANTA FE	21.10
AU2952	S. DEL ESTERO	11.56
AU1637	TRELEW	11.30
AR1639	TRELEW	23.45
AR1647	TRELEW	20.41
AR1505	TUCUMAN	10.20
AR1515	TUCUMAN	11.30
AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1617	USHUAIA	14.55
AR1647	USHUAIA	20.41
AR1626	USHUAIA	00.11

ESTADOS UNIDOS INSTO A QUE LO TOMEN EN SERIO

Netanyahu no es un chiste

"Diré a Yasser Arafat que Estados Unidos toma en serio la propuesta israelí de un retiro condicional de los territorios palestinos, y le pediré que la tenga en cuenta." Viniendo después de un período de sostenido deterioro y creciente desconfianza entre los gobiernos estadounidense e israelí, la frase de la secretaria de Estado norteamericana Madeleine Albright ayer, después de su encuentro con el premier israelí Benjamin Netanyahu, pareció alentar las esperanzas, aunque el propio Netanyahu se ocupó de aclarar ante la prensa que no había develado mapas ni plazos a su interlocutora. Albright también declaró que "las dos partes tienen la responsabilidad de avanzar, y si ambas están listas para tomar decisiones valientes Estados Unidos está dispuesto a apoyarlas".

La mini-gira europea de Benjamin Netanyahu, que hoy continuará en París con una entrevista con el presidente francés Jacques Chirac, no parece haber dado otro resultado. Los encuentros con el canciller alemán Helmut Kohl y el premier francés Lionel Jospin han servido, según el líder israelí, para explicarle "a Europa que es muy importante que adopte una posición mesurada, equilibrada" ya que si se inclina "automáticamente en favor de los palestinos, ello provoca una radicalización de sus reivindicaciones". Jospin, quien ayer no compartió micro con Netanyahu a la salida de un desayuno de trabajo en Matignon, se limitó a insistir en que las negociaciones sólo pueden progresar "si se les devuelven a los palestinos los territorios palestinos tal y como estipula el acuerdo de Oslo". Para Jospin "sólo los hechos nos permitirán juzgar si las cosas van en buen camino".

Si Netanyahu se entrevistó durante 80 minutos con Jospin, luego se encerró durante tres horas con Albright, en el hotel Bristol, para exponerle "sus ideas" sobre cómo relanzar el proceso de paz. Albrigth remarcó que "el tiempo apuraba" a las partes en conflicto: "Las dos partes han de empujar en la misma dirección y comprender que el tiempo es esencial", sostuvo.

Las líneas generales de la propuesta israelí pasan por "ofrecer cinco meses a los palestinos para cumplir con sus obligaciones, especialmente en materia de seguridad –recalcó Netanyahu–, garantizando que ninguno de los territorios que les serán entregados pueda convertirse en una base para los terroristas". A cambio, Israel se comprometería "por anticipado, a precisar cuáles serían los territorios que proponemos en este intercambio". Pero Netanyahu dejó algo en claro: "Si me preguntan sobre si estos encuentros han servido para distender la atmósfera les contestaré que sí, pero si quieren saber si he develado mis mapas y planes secretos entonces les responderé que no". Mientras tanto, para referirse a las diferencias entre su política y las demandas de EE.UU., el primer ministro optó por un tono casi lírico: "El oleaje no afecta en nada la profundidad del océano de intereses. Los vínculos entre EE.UU. e Israel tienen esa profundidad".

Albright tiene previsto encontrarse hoy en Ginebra con Arafat –"le deseo buena salud y una larga vida", dijo Netanyahu– y, el próximo lunes, de nuevo en París, con Jospin, justo antes de emprender un viaje hacia siete países africanos, entre ellos los de la zona de "los grandes lagos", hasta hace poco coto vedado de la influencia francesa en el Africa negra.

UN 84% RESPALDA AL PRIMER GOBERNADOR ELECTO DE CIUDAD DE MEXICO

Cárdenas asumió con amplio apoyo

Con gran entusiasmo popular y la mirada puesta en el 2000, Cuauhtémoc Cárdenas asumió la gobernación de la capital mexicana.

Al son de mariachis y a los gritos de "¡Cuauhtémoc, Cuauhtémoc!", y "¡Mañana presidente!", coreados por una multitud que desbordó las calles del centro de la capital, el líder centroizquierdista Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano (62) asumió ayer como primer gobernador electo de Ciudad de México, una megalópolis en crisis que genera el 30 por ciento del Producto Bruto nacional y desde la cual Cárdenas podría lanzarse a las elecciones presidenciales del año 2000. Los problemas de desempleo, pobreza, corrupción y violencia en la ciudad son gigantescos, pero Cárdenas asume con un 84 por ciento de apoyo popular –según las encuestas– y el aura de representante del inicio de la democratización de un sistema autoritario de más de siete décadas de duración.

"Prometo guardar y hacer guardar la Constitución política, el estatuto de gobierno del Distrito Federal y las leyes que de ellos emanan, y desempeñar leal y patrióticamente el cargo de jefe de gobierno mirando en todo por el bien y la prosperidad de la unión y del Distrito Federal, y si así no lo hiciere que el pueblo me lo demande", fue el juramento formal de Cárdenas en el Recinto de Donceles, donde funciona la Asamblea de Representantes del Distrito Federal, en una ceremonia a la que asistieron unos 600 invitados, entre ellos el presidente de la República Ernesto Zedillo, los escritores Octavio Paz y Carlos Fuentes, la viuda del ex presidente francés François Mitterrand, Danielle Mitterrand, y los alcaldes de varias ciudades de América latina y España.

Después del juramento, Cárdenas pronunció un discurso de toma de posesión en que afirmó que "tres años (por los que durará su mandato) es poco y mucho tiempo" para obras de gran alcance, pero agregando que "ahora ya, desde el primer día" emprenderá acciones para derrotar la corrupción y la inseguridad. "Las calles, los parques, los transportes y espacios de nuestra ciudad no nos pertenecen, se ha apoderado de ellos la delincuencia, ello nos agravian a todos, pero podemos ganar la ciudad a la delincuencia y le vamos a quitar la ciudad a los delincuentes." El flamante mandatario anunció que ya ha iniciado el relevo de algunos mandos de la policía metropolitana y pondrá en práctica nuevos esquemas de acción policial. Además, informó que sacará a los militares de las tareas policiales que desempeñaron y que va "a sustituir con miembros de la policía preventiva debidamente capacitados a la Tercera Brigada, formada por elementos procedentes del Ejército".

> **Desafíos:** *En Ciudad de México nacen anualmente 220.000 personas. De la población activa, sólo el 55 por ciento tiene trabajo. Y la ciudad está contaminada y endeudada.*

AFP

Cárdenas saluda a sus seguidores tras asumir.
"Vamos a quitar la ciudad a los delincuentes", prometió.

Fue una de las cinco ocasiones en que Cárdenas recibió estruendosas ovaciones durante su discurso. Cárdenas también prometió que la contaminación será reducida en un 40 por ciento, con la sustitución de la gasolina por gas natural en el transporte, en un plazo que estimó de entre seis y ocho años. Frente a Zedillo, Cárdenas afirmó asimismo que no transigirá con la corrupción, otro de los desafíos que enfrenta. "No se tolerará en ninguna forma la corrupción, y nos aseguraremos de que esta determinación llegue al conocimiento de todos los niveles de la administración." Como parte de las medidas al respecto, anunció que va a transparentar todos los ingresos que reciban los servidores públicos, y ordenará que se hagan públicas las declaraciones de la situación patrimonial de los funcionarios con responsabilidades mayores. Por otra parte, Cárdenas se comprometió a ampliar y crear espacios democráticos de participación, y llamó a la ciudadanía a sumarse a los "cauces de la participación popular en las decisiones y acciones de gobierno y de gestión de la ciudad". Precisamente, antes de la asunción del mando los legisladores de su Partido de la Revolución Democrática lograron hacer aprobar la instauración del plebiscito como forma de consulta. Cárdenas concluyó resumiendo su propuesta en "una ciudad de todos y para todos, segura, productiva de educación y cultura, de vida digna, solidaria y democrática: podemos lograrlo y lo vamos a hacer".

El desafío para Cárdenas surge de algunos "megaindicadores" de una ciudad en la que anualmente nacen 220.000 personas, que tiene una población económicamente activa de 3,6 millones, pero en la que sólo el 55,3 por ciento de ella tiene empleo. Otro 37,3 por ciento sobrevive en el subempleo, el 7,4 por ciento no lo tiene y ambos sectores engrosan los seis millones de pobres que, según organismos de estudios sociales, existen en la capital.

Sólo el 11,5 por ciento de sus nueve millones de habitantes percibe más de 500 dólares mensuales, el equivalente a cinco salarios mínimos, pese a la importancia de la economía de Ciudad de México en el conjunto nacional. Cerca de 79.000 policías, algunas de cuyas corporaciones están consideradas como las más corruptas del país, vigilan una metrópolis en que cada 24 horas se cometen 735 delitos, entre ellos 2,6 asesinatos, 4,3 violaciones y 9,2 robos con violencia por hora, según un diagnóstico realizado por el PRD. Mientras tanto, la enrarecida atmósfera de Ciudad de México absorbe anualmente 12.000 toneladas de contaminantes lanzados por 30.000 industrias diseminadas en sus cinturones suburbanos, y la deuda pública de la capital llega a 1600 millones de dólares.

> **Arma:** ***Las amplias expectativas depositadas en él pueden resultar un arma de doble filo para el nuevo gobernador, que aspira a la presidencia en el 2000.***

Todos problemas y ninguna esperanza, según parece. Pero, según una encuesta del diario *Reforma*, un 71 por ciento de la población piensa que Cárdenas resolverá los problemas, y un 84 por ciento que tiene capacidad de gobernar. Estas esperanzas –estas expectativas– pueden resultar, sin embargo, un arma de doble filo para el nuevo gobernador.

CRITICAS Y ELOGIOS PARA EL GABINETE DESIGNADO

Todos los hombres de Cuauhtémoc

El criterio con el que Cuauhtémoc Cárdenas diseñó el gabinete para gobernar la ciudad de México a partir de hoy privilegia la militancia en su agrupación, el Partido Revolucionario Democrático (PRD), respecto de la experiencia de gobierno. El caso más claro es el de Rosario Robles Berlanga, que ocupará la estratégica Secretaría de Gobierno. Cárdenas también sorprendió al confirmar como secretario de Seguridad Pública a un militar –el teniente coronel Roberto Debernardi–, algo que inició sin éxito el presidente Ernesto Zedillo el año pasado. Igualmente, el equipo también incluye dirigentes del gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI), del derechista Partido Acción Nacional (PAN) y hasta de dirigentes provenientes del marxismo. Algunos criticaron la escasa atención a la experiencia y una fuerte cuota del clientelismo tan caro al PRI.

El nuevo director general de Gobierno, René Bejarano Martínez, ha sido denunciado reiteradamente por un método de reclutamiento y movilización que recuerdan los del priísmo. Asimismo, Cárdenas prefirió soportar el costo de mantener a alguien del Ejército al frente de la policía, luego de la mala experiencia del general Salgado –con denuncias de excesos, asesinatos y una mala imagen de los militares–, con tal de asegurarse la realización de medidas concretas en cuanto a la inseguridad, que constituye la prioridad número uno en la ciudad capital y el principal reclamo que caerá sobre sus espaldas.

Estos cuestionamientos se acallan con la designación de Robles Berlanga, alguien sin experiencia pero que goza de una muy buena imagen, y de Rosario Ibarra como asesora de derechos humanos, que es integrante de la Comisión Nacional de Intermediación (Conai), mediadora en el conflicto de Chiapas. Sin embargo, la militancia perredista no parece argumento suficiente en el caso de Martínez Almaraz, ya que su nombramiento al frente de la Secretaría de Vialidad y Transporte merecería algún tipo de experiencia previa, debido a lo delicado del problema del tránsito en la ciudad. A pesar de las críticas que llovieron ante el rumor de su nombramiento, Samuel del Villar Kretchmar –uno de los fundadores del PRD– fue designado por su condición de especialista en Derecho.

En cuanto a los "externos", el caso más resonante es el de la priísta Clara Jusidman, en la Secretaría de Educación, Salud y Desarrollo Social, y de María Leticia Calzada como secretaria de Desarrollo Económico, del derechista liberal PAN, en lo que parecería ser un guiño para el dirigente Vicente Fox, que en caso de fallar en sus aspiraciones presidenciales dentro del PAN podría sumarse al PRD. Y, como para completar el espectro político, Cárdenas designó para dos de las 16 delegaciones de la ciudad a Pablo Moctezuma Barragán y Arnoldo Martínez, provenientes del marxismo.

MAC ALLISTER

Cuenta en rojo

El defensor racinguista Carlos Javier Mac Allister (foto) no pudo cobrar su sueldo porque al intentar hacer efectivo el cheque que le entregó la entidad resultó que no había fondos. "Prefiero no hacer declaraciones, pero no puedo estar toda la vida discutiendo lo mismo", dijo el Colorado, y agregó: "A partir de ahora, que hablen con el gremio". Sergio Marchi, de Agremiados, afirmó que ya se comunicaron con el club para reunirse en el gremio.

Despedida de Ruggeri

En el año del retiro de Maradona y Francescoli, otro histórico, Oscar Ruggeri, confirmó su anunciado retiro: será este domingo, cuando Lanús enfrente a Estudiantes. El defensor es el jugador más ganador de la historia de nuestro fútbol: campeón mundial en México '86, de la Copa América '91 y '93, de la Libertadores e Intercontinental con River '86, de la Liga Española con Real Madrid, y tres títulos argentinos con Boca, River y San Lorenzo. Ahora piensa dedicarse al periodismo y la publicidad.

Latorre ante Gimnasia

Aunque Veira esperará hasta hoy para dar el equipo, tanto el doctor Albero como el jugador Diego Latorre confirmaron que, debido a la rápida recuperación de la molestia sufrida anteayer, puede asegurarse la presencia del delantero ante el Lobo platense. Se había manejado la posibilidad de que fuera sustituido por Gustavo Barros Schelotto.

Hoy sigue el Nacional B

Hoy juegan por la Zona Interior, Aldosivi-Talleres de Córdoba; Huracán Corrientes-Instituto; Belgrano de Córdoba-Cipolletti; Atlético Rafaela-Chaco For Ever y Godoy Cruz-Olimpo. Por la Zona Metropolitana, Central Córdoba-Deportivo Italiano; Quilmes-Almirante Brown; Los Andes-San Miguel; Estudiantes-Almagro; Arsenal-Banfield; All Boys-Atlanta y Chacarita-Defensa y Justicia (a las 19 por TV).

Ley del Oeste en el clásico: Ferro y Vélez se golearon a mansalva

Vélez sacó ventaja con dos goles de Cordone y Husaín. Ferro remontó el 0-3 en el segundo. Víctor López empató sobre la hora.

3 FERRO: Ariel Rocha; Marcelo; Martín Vitali, Sartori, Ciglic; Martens, Cordon, Claut, Víctor López; Cristian Chaparro, Diego Bustos. DT: Gerónimo Saccardi.

3 VELEZ: Chilavert; Sotomayor; Zandoná, Pellegrino, Cardozo; Claudio Husaín, Marcelo Gómez, Bassedas, Camps; Posse, Cordone. DT: M. Bielsa.

Goles: En el primer tiempo, 5m Cordone (VS); 15m Cordone (VS); 44m Claudio Husaín(VS). En el segundo tiempo, 5m Sartori(FCO); 7m Sotomayor (VS), en contra; 44m Víctor López (FCO).
Cambios: Desde el inicio del segundo tiempo, C. Torres por Claut (FCO); 20m Compagnucci por Zandoná (VS); 33m Yaqué por Chaparro(FCO); 41m Mércuri por Bustos (FCO).
Arbitro: Rodolfo Guerra.
Cancha: Ferro Carril Oeste.

La imagen final de Cacho Saccardi, saliendo de la cancha con el puño en alto y con el fondo enfervorizado de la tribuna verde, parecía que celebraba un campeonato o un triunfo por lo menos. Pero no fue eso sino un simple empate.

Claro que lo que valen son las circunstancias: después de estar 0-3 y contra el rival de barrio. De ahí la celebración. Sobre todo porque el arranque de Vélez fue demoledor. Cada ataque era gol o casi. Así, después de una primera llegada que el Cholito Posse cabeceó apenas afuera luego de una buena subida de Bassedas, una notable jugada individual de Cordone terminó en la red. Arrancó por la izquierda, superó a Vitali por adentro, se fue cerrando y después de superar la línea de Marcelo metió un zapatazo perfecto a la izquierda de Rocha. Siguió mejor Vélez, con una notable producción de Bassedas y el desconcierto de Ferro en el fondo. Así, a los quince, una trepada de Zandoná fue trasladada del pecho de Camps a Posse, que reventó el travesaño. El rebote lo mandó Cordone a la red, de cabeza. Iba un cuarto de hora y Ferro no se había enterado de que el partido había empezado. Lo mejor del local estuvo después de la media hora, cuando dos veces Víctor López hizo lucir a Chilavert en las sucesivas tapadas. Sin embargo, la superioridad de Vélez fue manifiesta y, sobre el final, después de un tiro libre recto de Bassedas, Claudio Husaín la tocó de aire y de volea, notable, al palo derecho del rubio de Ferro.

En el arranque del segundo tiempo, Ferro hizo lo mismo que Vélez en el arranque del primer período. Anticipó y apretó al rival contra su arco. Y así, en dos minutos, lo acorraló y le convirtió dos goles. En el primero, el centro de Chaparro fue conectado de volea espectacular por Sartori, que dejó a Chilavert parado. Y enseguida, por derecha se fue Víctor López -artífice de gran parte de la levantada– y cuando la cruzó al medio con todos a contrapierna, Sotomayor se la llevó por delante y adentro. Vélez recién después de los 25 minutos tuvo sus primeras llegadas; de contra pudo haberlo definido pero le faltó precisión. Ferro estaba agazapado y sobre el final dio vuelta el trámite, volvió a empujar a Vélez. Así, en el último minuto, después de una gran habilitación, Víctor López, el héroe de la noche, se la cruzó a un Chilavert que tardó una eternidad en estirarse.

DYN

Cordone superó a Marcelo y va vamino a concretar su primer gol.
En el último minuto, Ferro empató un partido que perdía por 3 a 0.

San Lorenzo va a Rosario

Sigue esta noche con dos partidos la decimosexta fecha del Apertura. En Rosario, a partir de las 21, Central, que tiene 26 puntos, y viene de ser goleado por Vélez 5-0, recibe a San Lorenzo, que ha sumado la misma cantidad. Campañas irregulares, con expectativas que duraron poco y ya –aunque están relativamente cerca de los punteros– parecen lejanas.

En el equipo de Russo, se anuncia el regreso de Coudet, Carracedo, Daniele y el Polillita Da Silva; por el lado del Ciclón, estará Aldo Paredes en lugar de Lussenhoff, mientras regresan Galetto y Abreu. Se anuncian estos equipos: Central, con Sessa; Gerbaudo, Carbonari, Jara; Coudet, Daniele, Cuberas, Carracedo, Palma; Maceratesi, Da Silva. DT: Miguel Angel Russo. San Lorenzo, con Passet; Paredes, Tuzzio, Luis Fernando, Manusovich; Montenegro, Zapata, Galetto, Gorosito; Biaggio, Abreu. DT: Jorge Castelli.

En el otro partido, Colón de Santa Fe –que acaba de clasificarse para la Copa Libertadores– enfrentará a Gimnasia y Esgrima de Jujuy. Los sabaleros apenas han juntado 17 puntos y el Lobo tiene un promedio que da miedo. En Colón estarán Uliambre, Risso y Agoglia por Saralegui, Castagno Suárez y Fuertes. En los jujeños faltarán Casartelli y Morales Santos.

SEGUNDO TRIUNFO EN SALTA

Gimnasia tiró al Bichito

1 GIMNASIA (S): Manchado; Cervera, Cuadrado, Víctor Rueda, Dopazo; Paiber, Bartalay, Guiberguis, Jorge Vázquez; Jesús Saldaño, N. Cáceres. DT: O. Garré.

0 ARGENTINOS: Pontiroli; Marra, Schiavi, Cocca, F. Garfagnoli; C. Ledesma, C. Zermatten, H. González, Saavedra; Pablo Gómez, J. Quinteros. DT: O. Sosa.

Gol: En el segundo tiempo, 15m Cáceres (GyT).
Cambios: En el segundo tiempo, Peletti por Garfagnoli (AJ); Zurita por Cáceres (GyT); Traditto por Bustos (AJ); Iván Castillo por Saldaño (GyT).
Incidencia: En el segundo tiempo, 33m expulsado Ledesma (AJ).
Cancha: Gimnasia y Tiro de Salta.
Arbitro: Roberto Ruscio.

Los salteños de Gimnasia y Tiro venían de una serie de resultados negativos y perseguidos por la necesidad de sumar para mejorar su promedio, uno de los peores de la divisional. Además, con el estímulo constante de la rivalidad con sus vecinos jujeños, que últimamente han mejorado sensiblemente su situación. El único triunfo, hasta anoche, del Lobo salteño, había sido ante el alicaído Newell's Old Boys de Rosario y la urgencia no era la mejor consejera para el equipo que –desde hace muy poco tiempo– tiene por técnico al "Mago" Oscar Garré.

Por el lado de Argentinos Juniors, el panorama no era tan oscuro ni tenía tantos apuros. Ultimos resultados negativos los habían alejado de las posiciones expectantes a las que habían accedido con buen fútbol y un par de resultados favorables, pero nunca consiguió el equipo conducido por Osvaldo Chiche Sosa, la adecuada dosis de madurez que le permitiera concretar en puntos y en la red adversaria la superioridad relativa que mostraba ante los ocasionales rivales.

Así las cosas, el partido se planteó entretenido y muy disputado en medio campo, con predominio territorial de los locales, que hacían pesar la supremacía numérica en esa zona, mientras Argentinos sentía sensiblemente la falta de su hombre más importante en esa zona: el uruguayo Líber Vespa. Sin embargo, fueron los "bichitos" quienes en el primer tiempo llegaron un par de veces con peligro, sobre todo cuando Quinteros y Saavedra estrellaron en una misma jugada los disparos en los maderos. En la segunda etapa, Gimnasia consiguió el gol mediante el oportunismo de Cáceres y, sobre el final, podría haber aumentado, sobre todo cuando Argentinos quedó con diez.

En síntesis, buen triunfo salteño que le permite respirar un poco ante un panorama que, faltando sólo tres fechas, se le presenta aún muy oscuro. Argentinos, lejos ya en sus aspiraciones, sólo puede esperar una leve mejoría en su puntaje.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **A-I-M-Z**)

1	0217	11	7093
2	2944	12	5867
3	9413	13	3231
4	2990	14	4116
5	8249	15	8664
6	2760	16	0150
7	6246	17	6778
8	9625	18	1399
9	3541	19	8470
10	3403	20	4690

Nacional (Vespertina-Letras **I-B-R-W**)

1	4463	11	1743
2	8873	12	7606
3	3938	13	8659
4	3499	14	7551
5	2586	15	2849
6	1892	16	1034
7	1321	17	7586
8	2188	18	1968
9	9282	19	7943
10	8173	20	9005

Bonaerense (Vespertina)

1	654	11	630
2	911	12	144
3	987	13	056
4	166	14	723
5	551	15	844
6	244	16	716
7	741	17	594
8	522	18	966
9	364	19	348
10	257	20	605

Nacional (Nocturna-Letras **A-B-C-G**)

1	1750	11	3214
2	7139	12	6348
3	5413	13	5683
4	0812	14	0313
5	1527	15	5389
6	0715	16	4056
7	9154	17	1616
8	1767	18	3727
9	5573	19	4884
10	5413	20	1662

Bonaerense (Nocturna)

1	097	11	567
2	713	12	570
3	919	13	100
4	950	14	222
5	014	15	487
6	614	16	994
7	215	17	237
8	247	18	823
9	205	19	523
10	046	20	744

DIEZ MIL SOCIOS HABILITADOS EN LAS ELECCIONES DE RIVER

Es Bravo y no está Pintado

Cuatro listas pugnan por el poder en el múltiple campeón: Pintado por el oficialismo; Bravo, el Beto Alonso y Cavallero, opositores.

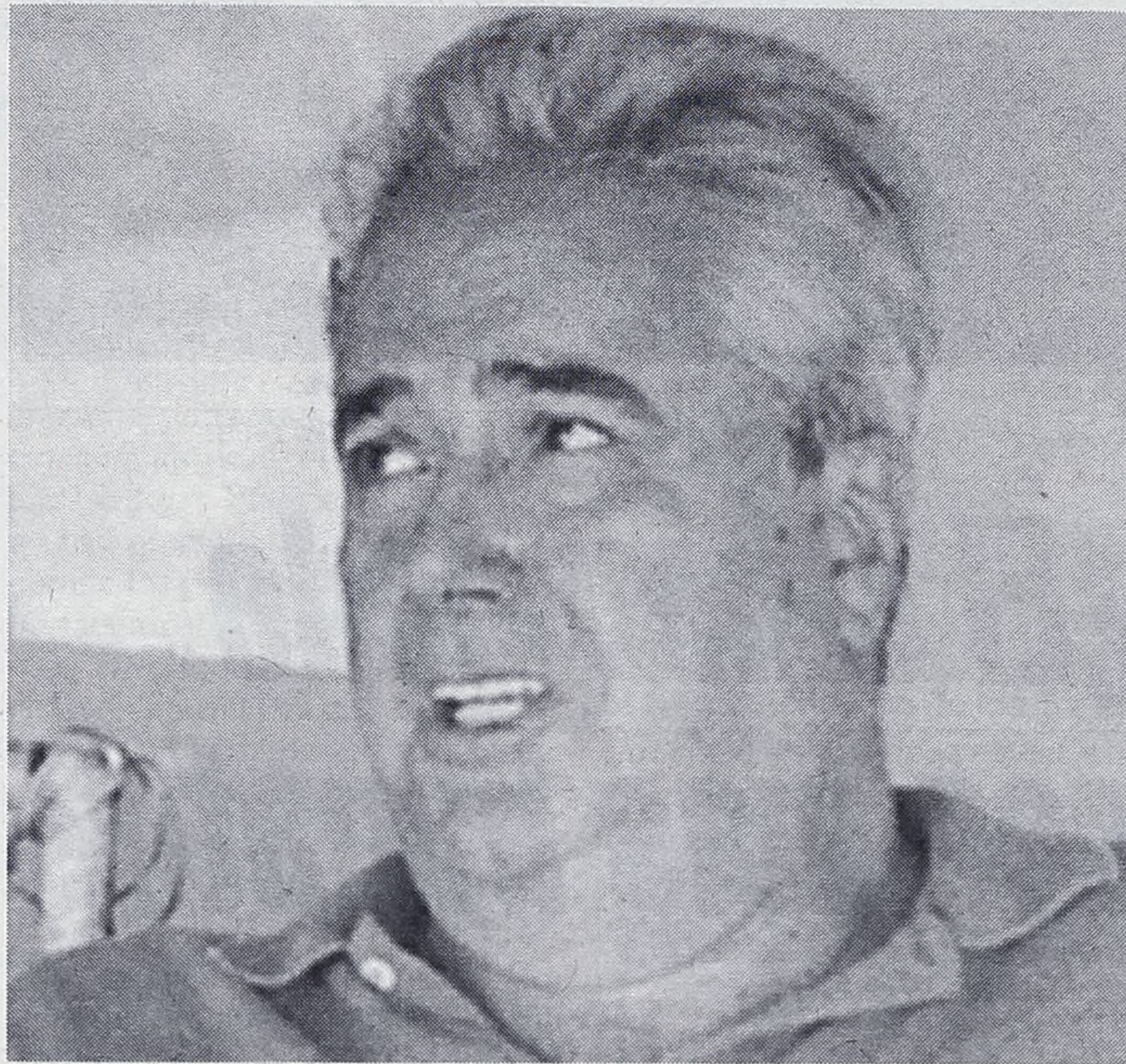
Por Carlos Stroker

River renueva hoy autoridades y el acto eleccionario se concretará entre las 9 y las 18 en las instalaciones del club millonario. El oficialismo, que gobierna desde diciembre de 1989 con Alfredo Davicce, tendrá en la fórmula a David Pintado como candidato presidencial; Davicce se baja a vicepresidente primero y lo acompaña Jorge Arias. En tanto, la oposición se presenta con tres listas: una es la que componen Alfredo Bravo, Jorge Perillo y Jorge Kipper; la otra está liderada por el ex futbolista Norberto Alonso, acompañado por Jorge Francisco y Germán Nigro, mientras que Héctor Cavallero va con Julián Kent y Carlos Liporace.

En los últimos días, y frente a las elecciones, hubo un aumento de cruces verbales entre todos lo candidatos. Mientras el oficialismo se recuesta en los resultados deportivos que le brinda el riojano Ramón Díaz, el diputado Bravo apostó en la campaña en denunciar algunos puntos oscuros a nivel económico de la actual gestión. Alonso, en tanto, prometió "limpieza administrativa" y Cavallero sostuvo que desea erradicar la compra y venta de jugadores a "través de intermediarios". Lo cierto es que ayer fue un día movido, ya que desde Personas Jurídicas se determinó que además de las 31 mesas destinadas a la votación, se colocarán otras tres mesas complementarias. Allí van a sufragar aquellas personas que figuran en el padrón electoral sólo con su número de socio mientras que no está registrado su nombre en el padrón. Esta medida se tomó con la finalidad de conocer a los socios que no se encuentran empadronados con su nombre.

También hoy Personas Jurídicas colocará a seis veedores para controlar el acto. La medida se tomó debido a las denuncias formuladas durante la semana por Bravo, Perillo y Kipper, aunque la Alianza no logró posponer el comicio. Alonso, en tanto, quien fue ídolo futbolístico y entrenador junto a Reinaldo Merlo durante la gestión de Osvaldo Di Carlo, desea convertirse en el Franz Beckenbauer argentino, aunque los últimos sondeos lo dan peleando el tercer lugar junto al empresario artístico Héctor Cavallero. El hombre que eligió ir junto a Kent y Liporace utilizó como latiguillo proselitista su intención de eliminar en las transacciones de jugadores a los intermediarios, aunque también Bravo y Alonso criticaron la candidatura de Cavallero, debido a que no lo creen un "opositor".

Así están las cosas en River. Hoy votan los socios y todos hacen números. La verdad se sabrá después de las 18, cuando, si van, los casi 10 mil socios habilitados den su veredicto.



Alfredo Davicce ha dado esta vez un sutil paso al costado.
El oficialismo debe afrontar duras críticas y alguna denuncia.

Justicia ordinaria

La Cámara Nacional de Casación Penal ratificó ayer que la causa que se instruye al ex futbolista Diego Maradona por haber agredido a un grupo de periodistas deberá tramitarse en la Justicia ordinaria de Mercedes, y no en la Justicia federal, algo que había solicitado la defensa del ex capitán de Boca. De esta manera, el máximo tribunal en materia penal a nivel nacional ratificó la posición dictada por la Sala Tercera de Casación Penal la cual rechazó en su momento pasar a la Justicia federal. El abogado patrocinante de los periodistas, Marcelo Bermolen, confirmó que "de esta manera la única vía que le queda a la defensa de Maradona para seguir demorando el dictado de la sentencia es recurrir ante la Corte Suprema". El abogado agregó que "ahora hay que esperar". Bermolen había presentado una apelación el 14 de noviembre pasado cuestionando la decisión del juez Dante Pietrafessa de suspender el plazo para dictar sentencia en la causa que se le sigue a Maradona. Al respecto, Bermolen añadió que "el juez supedita su resolución a un eventual recurso extraordinario ante la Corte y, como el máximo Tribunal no tiene plazos para expedirse, la cuestión podría quedar en permanente indefinición".



"La sirenita" se puede ver por 3,50 pesos o menos.
"Avión presidencial" va con descuento en el interior del país.

¿El cine puede ser más barato?

La iniciativa de rebajas de Disney no fue bien vista por las demás distribuidoras, que reclaman consenso en la medida.

La rebaja del 50 por ciento en el precio de las entradas para ver *La sirenita* y en el interior para *Avión presidencial*, que rige en todo el país, busca ganar más público para el cine, aunque no todos los sectores de la actividad fílmica están de acuerdo con la medida propuesta a los exhibidores por la casa Disney. En números concretos, la rebaja significa que ver el dibujo animado *La sirenita*, repuesto el jueves en 60 salas a ocho años de su estreno, cuesta 3,5 pesos en todos los cines porteños –menos uno– y suburbanos, desde la primera función hasta la que concluye cerca de las ocho de la noche. En el interior del país, para presenciar *La sirenita* habrá que pagar 3 pesos en las secciones que terminan alrededor de las 20 y, en la porteña sala Los Angeles se abonará 1,75 todo el día miércoles y en la primera función de lunes a sábados.

En el caso del thriller *Avión presidencial*, con Harrison Ford, estrenado hoy en 57 salas, la localidad valdrá todos los días, en todas las funciones, 3 pesos en cines tucumanos, salteños y jujeños; 3,5 en cines mendocinos y 4 en un shopping de la localidad bonaerense de Pilar. Por el mismo film, una sala santafesina cobrará en todas las secciones diarias de lunes a miércoles 1,5 pesos y de jueves a domingo 3; un cine paranaense 1,5 y 2,5 respectivamente, y una sala sanjuanina 2 y 3, respectivamente.

Muy pocas de las 60 salas que reponen *La sirenita* no se plegaron a esta disminución de sus tarifas. En cuanto a *Avión presidencial*, la medida no es aplicada en los cines porteños y algunos del interior. "Bajar el precio de las entradas es una decisión de los dueños de los cines, y no una ruptura del mercado cinematográfico por la compañía que conduzco", planteó Diego Lerner, presidente de The Walt Disney Studios Latin America, empresa que explota ambas películas en el mercado local. "Nuestra compañía no puede imponer por sí sola rebajas en los precios. Los dueños de los cines resuelven aplicarlas o no. Lo que Disney dice a los exhibidores es que, si quieren pasar un film nuestro a mitad de precio, tienen nuestro okey."

Lerner no desconoce que su compañía –de las más sólidas del mercado local, donde comercializa su material mediante la firma Buena Vista/ Columbia– no está sola, ya que comparte la distribución con otros dos sellos estadounidenses (UIP y Warner-Fox) y una decena de empresas de capital autóctono. Y menos aún ignora que los dueños de los cines, los llamados "exhibidores", constituyen la otra gran pata del negocio –se quedan con alrededor de la mitad del valor de una entrada– y que toda iniciativa de este tipo se debe consumar junto a ellos, no omitiéndolos.

A juzgar por la actitud de los jefes de otras distribuidoras –la mayoría optó por no opinar o resultó de imposible ubicación–, la reacción ante la rebaja sería de cautela, cuando no de rechazo. A diferencia de sus colegas, Vicente Vigo, el dueño de la distribuidora independiente Artistas Argentinos Asociados, juzgó que "la medida es simpática, como todas las que favorecen al consumidor con precios más económicos, pero debió ser tomada en forma consensuada, no unilateralmente". Vigo advirtió que "es cierto que en el mundo hay países donde se cobra menos por ir al cine, pero también es cierto que lo ven en copias destrozadas. Entradas baratas significaban también, en la Argentina de las tarifas marcadas por el Estado, salas miserables y sucias". "La fórmula no es entradas baratas igual más público, sino film más interesante igual más público –planteó Vigo–. Pero yo no me niego a la rebaja, cuya necesidad quizá haya llegado en este momento". "Sí pido –concluyó el distribuidor– que hablemos el tema entre todos, por supuesto también con los exhibidores, y que no surja del alarde publicitario de una única distribuidora."

BUENOS AIRES,

Así no

Por Esteban Pintos

La situación no parece novedosa, o al menos sorprendente. Sin embargo, un repaso general por la cartelera de espectáculos internacionales que se presentaron o se presentarán en los próximos días lleva a la certeza de que Buenos Aires es la ciudad de los shows más caros del mundo. Por ejemplo: la entrada más cara para las presentaciones que brindó Luis Miguel en el Estadio de Vélez Sársfield en el fin de semana del 14 de noviembre trepaba a los ¡250 pesos! Otro ejemplo: las ubicaciones para la ópera *Aïda*, a representarse en el Campo Argentino de Polo los días 19, 20 y 21 de diciembre, trepan a los 150 pesos en su valor máximo (campo preferencial) y se escalonan en 130, 100, 80, 60, 50, 40, 30 y 20 pesos. En el caso del recital conjunto *El gusto es nuestro*, que ofrecerán los españoles Joan Manuel Serrat, Ana Belén, Víctor Manuel y Miguel Ríos en el Estadio Luna Park el próximo fin de semana, los precios van desde los 20 pesos para la popular hasta los 70 pesos para la platea y 55 el súper pullman. Mientras tanto, las entradas para las fechas porteñas de la gira *Pop Mart* del grupo irlandés U2 –5 y 6 de febrero del '98, en el estadio de River– tienen un costo que parte de los 25 pesos

EL ESPECTACULO MAS CARO DEL MUNDO

hay plata que alcance

Un repaso por la cartelera de shows internacionales que pasarán los próximos días por la ciudad revela que en ningún lado una entrada cuesta tanto como para los sufridos porteños.

(popular), 50 (campo de juego) hasta los 150 de un palco y de una platea baja preferencial. En todos los casos, la simple comparación con el valor que tiene una entrada en los países del Primer Mundo, verdaderos centros mundiales del show business, llama la atención. Para Luis Miguel, el ticket para una cena-show en uno de esos gigantescos hoteles de Las Vegas no supera los 100 dólares, y ya es casi una excentricidad de millonario la decisión de pagarla. Con U2 se da una situación más curiosa aún. La gira *Pop Mart* no ha tenido un gran suceso en Estados Unidos –si por gran suceso se entiende estadios de fútbol americano repletos cada noche– y una de las explicaciones para el "fracaso" es, según la prensa norteamericana, el alto costo de las entradas, que es de... 52,50 dólares. Precio único para todas las localidades del estadio, porque las variaciones de ubicación tienen que ver con el orden en que se haya efectuado la llamada telefónica, para adquirirlas mediante el sistema Ticketmaster. El que llama primero tiene mejor ubicación, y así en escala.

Contradiciendo esta tendencia, el cine ha dado un paso adelante para una progresiva rebaja en el precio de las entradas. En realidad, la empresa Walt Disney (ver aparte) es la precursora, y con sus rebajas de más del 50 por ciento de los precios estándar hasta el momento –de 7 pesos las entradas para sus más recientes estrenos *La sirenita* y *Avión presidencial* han pasado a costar entre 3 y 1,75 pesos– sacude el mercado cinematográfico. Las demás distribuidoras no han mostrado demasiado interés, por ahora, en seguir esta nueva política de películas en oferta. La implementación de nuevos sistemas de ventas de entradas para estos espectáculos es, desde hace unos meses, un nuevo ingrediente que convive con la ola de precios caros. Ricardo Maceo, gerente de inmuebles y *outlet* de la filial argentina de Ticketmaster –en funcionamiento desde el 10 de noviembre– le dijo a **Página/12** que "aquí no hay precio único, simplemente porque los productores de cada espectáculo así lo disponen. Por lo demás, el resto del sistema funciona de la misma manera que en Estados Unidos". Ticketmaster Argentina cuenta, además del sistema de venta telefónica, con 16 puntos de puestos de venta. "El sistema funciona muy bien y la gente se va acostumbrando de a poco. Claro que también dependemos de la promoción que haga el organizador del espectáculo, pero estamos en condiciones de vender 80.000 entradas en 5 horas".

> **Desigualdad:** ***En todos los casos, la simple comparación con el valor que tiene una entrada en los países del Primer Mundo llama la atención.***

La otra empresa que ha iniciado sus actividades de venta telefónica y venta en puntos de la Capital y el Gran Buenos Aires es EPS, un emprendimiento conjunto del grupo Clarín y Torneos y Competencias. EPS está en funcionamiento desde abril de este año para el fútbol y desde junio para teatros y espectáculos musicales. El último concierto de Soda Stereo, la opera *Aïda* y el concierto homenaje al Che Guevara han sido algunos de los eventos que adoptaron esta nueva modalidad. En dos semanas, el sistema funcionará también para los cines y para el próximo gran premio de Fórmula 1 de la Argentina. Para Nicolas Bommes, gerente comercial de la empresa, éste "es el sistema del futuro, basándonos en el sistema de comodidad para los compradores. Es parecido al sistema de reserva de pasajes, cada uno tiene la posibilidad de la misma ubicación en cualquier punto de venta donde adquiera su entrada". Y, para demostrar la efectividad del sistema, pone como ejemplos dos recitales de gran convocatoria, realizados recientemente. "Con Luis Miguel, en un mes y medio se vendieron las 120.000 entradas de las tres fechas. Las primeras 20.000 se vendieron en un día. En el recital de homenaje al Che Guevara se vendió el 100 por ciento de las 40.000 entradas mediante el sistema y el 85 por ciento fue en nuestros puestos de venta. La descentralización lo hizo posible", afirma. En los casos de las dos empresas –que en estos días comienzan a tener la competencia de Ticketek, que realizó la venta de los shows de Spinetta en el Gran Rex–, la venta por el sistema telefónico y en puestos de venta tiene un pequeño recargo, que varía de acuerdo con el valor de la entrada vendida.

El "privilegio" de estos valores parece pertenecer únicamente a la Capital Federal. En Córdoba, el otro centro importante de espectáculos en el país, los precios para los mismos espectáculos difieren notablemente, a pesar del inconveniente que para la producción de esos shows puede representar, en términos de costos, la distancia a recorrer. Ningún espectáculo, ya sea musical, infantil, de teatro o danza, tiene entradas cuyo monto supere los 50 pesos.

Alejandro Amdan



La entrada más cara para Luis Miguel en Vélez salía 250 pesos.
En Las Vegas, con cena incluida, nadie osaría pagar más de 100.

Precios eran los de antes

◆ Los Piojos y La Renga, las dos bandas de rock más convocantes del momento –exceptuando a Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, que no tocan en la Capital Federal desde hace 3 años y medio–, se han negado a que los valores de las entradas sean mayores de 15 pesos y por eso no tocan en el Estadio de Obras Sanitarias.

◆ Las entradas para *Romeo y Julieta* en el Teatro Colón, con Maximiliano Guerra y Alessandra Ferri, costaban entre 3 y 50 pesos. Para el espectáculo del American Ballet Theatre en el Luna Park, con la bailarina argentina Paloma Herrera, el importe ascendía a un valor de entre 15 y 90 pesos.

◆ En agosto de 1994, el pianista Keith Jarret tomó conocimiento en una entrevista con un periodista de **Página/12** de que el precio de la entrada más cara para sus recitales en el Teatro Opera era de 150 pesos. Entre perplejo e incrédulo, inmediatamente le pidió explicaciones al empresario que había contratado sus presentaciones en Buenos Aires.

Daniel Jayo



El último concierto de los Soda Stereo utilizó la venta telefónica.
Otros que adoptaron la nueva modalidad son los productores de "Aïda".

TV

10.00
2-REQUETE REINA.
7-S.O.S VIDA.
11.00
7-VIEJOS SON LOS TRAPOS.
12.00
2-A PLENO SABADO.
9-LA ISLA MISTERIOSA.
13.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
9-VIPER.
11-PACIFIC BLUE.
13-CIENCIA LOCA.
14.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CAMINO AL SUR.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-CENTINELA.
15.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-LA PANDILLA.
11-POINTMAN.
13-CINE PLUS: "La foca dorada". "Cocoon II".
16.00
7-MAGAZINE DE SALUD.
9-LAS PELICULAS DE DANIELLE STELL: "No hay un amor más grande".
11-CAMALEON.
17.00
2-INSOLITO TV.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
11-CINE DEL SABADO: "Al servicio secreto de su majestad".
18.00
7-RELACIONES DIPLOMATICAS
9-LOS ESPECIALES DE MAGIA.
19.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Los Andes-San Miguel.
7-BROKERS.
9-LOS MAS MAS.
11-TA TE SHOW.
13-CINE SHAMPOO: "Corto circuito II".
20.00
7-MOSAICO.
9-FX EFECTOS ESPECIALES.
11-CODIGO X.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-GANE VOLANDO.
9-EL CONTRA.
11-EL NIETO DE DON MATEO.
13-TELESHOW.
22.00
2-BOXEO POR AMERICA.
7-TEATRO.
9-LA NOCHE MAXIMA: "Farinelli".
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Jennifer 8".
13-EL PELICULON: "Mi pobre angelito".

"Mi pobre angelito", hoy a las 22 por Canal 13.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-DNI.
1.00
7-REENCUENTRO.

"Una 'rareza' erótica para la tv argentina"

Para el verano, la medianoche de América apostará a "D a 2", programa que en el cable se animó a cubrir temas calientes.

Una vez que Pato Galván y sus "Atorrantes" finalicen el año, América intentará mantener la apuesta subida de tono, para lo cual ya concretó el pase de "D a 2", una "rareza" erótica de la televisión argentina. De lunes a sábados a la medianoche –un horario importante para la programación veraniega–, la ex modelo y diseñadora Karina Mazzoco ocupará la pantalla para hablar de temas como la homosexualidad, el sexo grupal, el sexo en Internet, el orgasmo y las parejas "swingers". "Estoy muy contenta, en parte porque después de estar dos años seguidos en cable, siento que éste es un premio merecido", afirma Mazzoco. "Igual siento vértigo, me da miedo la masividad, es

Reacción: ***"Me da miedo la masividad, me vuelvo a preguntar cómo va a reaccionar la gente y si no va a haber problemas con la Iglesia", dice Mazzoco.***

como empezar de cero, me vuelvo a preguntar cómo va a reaccionar la gente y si no va a haber problemas con la Iglesia. Pero hablar de sexo no es sinónimo de sexualidad barata, y yo estoy convencida de que va a salir todo bien. Además, estoy muy orgullosa del programa que hago", dice la conductora del programa que estará desde el 1º de enero en el aire.

Con un gran despliegue de producción y un criterio de edición "moderno", imágenes de videoclips y fotografías juegan a erotizar la puesta en escena de un programa por donde ya desfilaron invitados como Leonor Benedetto, Gerardo Romano, Carolina Fal e Isabel Sarli, y donde parecería que no quedan fantasías sexuales por abordar. "Cuando se empezaron a grabar programas sobre sexo anal, sadomasoquismo o triángulos, a mí lo que me daba más miedo era saber cómo iba a reaccionar la gente", apunta la conductora. "Pero al ver que habían devoluciones constantes, que la gente llamaba permanentemente para agradecer o para pedir más información, pude perder ese temor. Además, no todos tienen la misma formación cultural, y por eso me parece importante que los temas del programa se armen con los mismos pedidos de la gente. Hay muchos que necesitan la tele para enterarse donde está el punto G."

Según Mazzoco, no habrá problemas en conservar el formato original de "D a 2". "Si antes faltaba este espacio en el cable, creo que ahora en América engarza como un anillo que encuentra su piedra justa. Por otro lado, desde que estamos en cable, muchos programas se animaron a mostrar y hablar más de sexo. Creo que, aunque suene un poco pretencioso, 'D a 2' ayudó a abrir un poco el camino para que el sexo pudiera ser tratado con mayor seriedad, que no hayan tantos miedos de compartirlo." Además de notas en el exterior e invitados, el programa apuesta a capturar la participación de los televidentes, a los que se alienta a dejar sus preguntas o comentarios en un contestador que luego se pone al aire. Tampoco falta una línea 0-600 para que solos y solas puedan hacer contacto.

A pesar de la osadía de lanzar recetas acerca de cómo poner un preservativo con la boca, los consejos acerca de cómo variar las posturas en el acto sexual y un listado completo de las zonas erógenas masculinas, "D a 2" tiende por momentos a resucitar mitologías que se pensaban superadas. Así, temas archirrecorridos como el sexo y el fútbol, y el aparentemente derrumbado mito de la mujer en la cocina, vuelven a ponerse en pie, esta vez "erotizados". "Yo creo que el hecho de que los hombres se cuelgan con el fútbol es algo absolutamente real, y además creo hay algo sexual en el fútbol", asegura Karina. Si bien habrá que esperar, no deja de ser significativo que la apuesta de América para la temporada baja pase por un programa de fuerte explicitación erótica, sobre todo teniendo en cuenta que por menos que eso "Cha Cha Cha" tuvo que dejar el aire. Tal vez este tipo de "impacto" sea considerado menos peligroso, y hasta beneficioso para el modelo de pantalla caliente que se planifica desde el canal.

Karina Mazzoco con Isabel Sarli, en una de las emisiones de cable.
Ahora, el desafío será ofrecer una propuesta arriesgada en América.

"MILADY, LA HISTORIA CONTINUA"

Lady Di a la argentina

El próximo martes 16, "Naranja y media" dejará su espacio en Telefé a otra historia de corte algo menos escandaloso que la bigamia de Francella. "Milady, la historia continúa" es una telenovela que se propone unir las familias de alta alcurnia argentina –en el estilo de "Ricos y famosos"–, con... Lady Di. Protagonizada por Gabriel Corrado, Osvaldo Laport y Florencia Raggi, la telenovela producida por Raúl Lecouna y escrita por Celina Amadeo, Laura Ferrari y Alejandra Bochatey constará de 120 capítulos (si el rating acompaña), y buscará "aprovechar el hecho de la muerte de Diana para tomar parte de sus vivencias, las intrigas palaciegas y los romances", según dijo Lecouna.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

CYRANO DE BERGERAC,
de Jean-Paul Rappeneau.
A las 19.15 por Cinemax.

La primera y más fuerte impresión que produce el film de Rappeneau tiene que ver con una cuidada reconstrucción de época. En esta adaptación cinematográfica de la pieza del dramaturgo francés Edmond Rostand pueden encontrarse varias virtudes, la principal de las cuales pasa por respetar los bellos parlamentos originales de Cyrano. Con ellos se luce el eterno grandote bonachón de Gérard Depardieu, aquí muy a gusto con esa máscara del literato fanfarrón de la nariz desmesurada.

BACKBEAT,
de Iain Softley.
A las 23.50 por Cineplaneta.

Un rastreo por las épocas en las que el cuarteto de Liverpool estaba en plena formación –tanto, que era quinteto–, repleto de alusiones referidas a un futuro de conciertos masivos y centrado en el bajista Stu Sutcliffe y Astrid Kirchner, la responsable de los peinados Beatle. Entre lo mejor del film se encuentra la pintura de la gris ciudad portuaria y el salvajismo de Hamburgo, el parecido de los actores con los músicos y la banda sonora, ejecutada por una superbanda formada por integrantes de REM, Nirvana y Soul Asylum.

GATICA, EL MONO,
de Leonardo Favio.
A las 22 por Volver.

La historia del boxeador y mito popular, según Leonardo Favio. Escenas hiperrealistas y nombres reconocibles son apenas dos de los elementos que sostienen un film lleno de pasión. De acuerdo con la decisión del director de recrear toda la historia –con leves licencias– sin apelar a las grabaciones de las peleas de Gatica, el actor Edgardo Nieva se tomó cuatro años para componer al boxeador, con un excelente trabajo como resultado. Así, el ascenso y caída del luchador con el que había que "pedir audiencia" se encuentra notablemente retratado.

DUERME CONMIGO,
de Rony Kelly
a las 22 por Cinecanal.

A través de una serie de conversaciones mantenidas en reuniones sociales, un grupo de tres amigos, compuesto por una pareja y el mejor amigo de ambos, completan un retrato generacional, y exploran a la vez los límites de la confianza, el sexo, la honestidad y el amor. El actoralmente efectivo trío integrado por Eric Stolz, Craig Scheffer y Meg Tilly aborda también en este film de tono reposado, alejado de estridencias noventistas, los vínculos familiares y las amistades adultas.

"EL GUSTO ES NUESTRO" EN CHILE

Cuatro fantásticos

Frente a 12 mil personas que colmaron el Velódromo del Estadio Nacional, la gira que une a Serrat, Ana Belén, Víctor Manuel y Miguel Ríos consumió su último capítulo antes de Buenos Aires.



"El gusto es nuestro" terminará su extensa gira en Buenos Aires.
El espectáculo es una rara conjugación de personalidades artísticas.

Por Fernando D'Addario
Desde Santiago de Chile

En el mapa incierto de las contradicciones humanas, la del espectáculo *El gusto es nuestro* resultó mucho más edificante que aquella dibujada por el destino en un sitio puntual de la memoria chilena: Joan Manuel Serrat, Ana Belén, Víctor Manuel y Miguel Ríos, artistas aparentemente excluyentes entre sí, con peso específico propio, tomaron por asalto el Velódromo de Santiago, parte integrante del complejo polideportivo del tristemente célebre Estadio Nacional de Chile. Ellos, con sus particularidades (un juglar, dos cantores populares, un rocanrolero), lograron confluir en un espíritu que los cobijó sin fisuras. Aggiornando viejas utopías, comenzaron el show con el optimismo de "Hoy puede ser un gran día", y tres horas después lo terminaron con el jolgorio irónico de "Fiesta". Es que los tiempos han cambiado. No tanto como para diluir del inconsciente colectivo de esos doce mil chilenos eufóricos la ambivalente sensación de estar gritando libertad en el mismo lugar físico donde 24 años atrás esa palabra se extinguía a punta de fusil. Pero como decía Pablo, un hombre de 35 años que estaba en la platea, "estamos aprendiendo a vivir con esto. Cada vez que entramos a este estadio nos embarga una sensación extraña, pero también es bueno que en este lugar actúen artistas como Serrat o Víctor Manuel. Es una manera de recordar el pasado mirando para adelante". Desde el miércoles que viene, en tanto, el *gusto* será de los argentinos (ver aparte).

Finalmente, fue corroborada por la realidad esa frase hecha que cuenta que *en la diversidad está el gusto*. Los cuatro embajadores de buena parte de la cultura española de los últimos años se sacudieron el clásico egocentrismo de los artistas. O, al menos, aprendieron a convivir con él. Todos cantaron temas de todos. A veces a dúo, en ocasiones los cuatro juntos, se prestaron los mejores momentos del show unos a otros y se bancaron los aplausos destinados al que venía detrás. Un ejemplo de convivencia artística, con cierta dosis de especulación marketinera: se notaba que se llevaban demasiado bien arriba del escenario, después de más de un año de gira. Con reminiscencias del music hall hollywoodense, el espectáculo que se vio en el Velódromo poco tuvo que ver con la épica de los juglares, salvo por el hecho de que muchas de las cosas que se cantaron allí pertenecen ya a una tradición que –muchas veces esparcida por el boca a boca– perforó las barreras generacionales.

> **Juntos:** *Los cuatro embajadores de buena parte de la cultura española de los últimos años se sacudieron el clásico egocentrismo de los artistas.*

Cada loco con su tema, pero todos juntos en los momentos claves. No importó tanto quién ocupaba el primer lugar en el escenario, si la canción que sonaba era "Cantares", o "Asturias", o el "Himno a la alegría". A nadie le molestó que Miguel Ríos cantara "Penélope" estando Serrat esperando en los camarines. El de *El gusto es nuestro* fue un compendio de clásicos populares hispanoamericanos. Hubo espacio para que los cuatro juntos conmovieran a todos con "Sólo le pido a Dios", o para que las doce mil personas se plegaran a un sentido homenaje a Violeta Parra en el indestructible "Gracias a la vida", con su hija Isabel como invitada especial. La grandilocuencia del evento (imposible de evitar, con personajes como los que estaban arriba del escenario) se potenció con una sobreproducción que no siempre cumplió el objetivo deseado. En algunos temas, como "Para la libertad", resultó excesivo el aporte de una sección de metales que parecía tener más que ver con Miami Sound Machine que con una canción de Serrat.

Noche de emociones fuertes, resultó raro escuchar a Serrat cantar "Estremécete", de Elvis Presley. Tan raro como ver a Miguel Ríos (prácticamente un desconocido en todo el mundo, salvo en España) arengando a una platea poco afecta al rock and roll. La mayoría del público que copó el Velódromo parecía pegado al estereotipo del ex militante de la canción popular y, en consecuencia, alejado de los códigos rockeros. No obstante,con bastante más gracia que argumentos musicales, Ríos se las ingenió para levantar a la gente de sus asientos. Le costó: "Me gustaría que hicieran como que les gusta el rock and roll", les dijo primero. "A ver los de las filas de atrás, si tienen deseos de cantar...y los de las primeras filas... aunque ya no tengan deseos..." provocó más tarde, en una vuelta de tuerca para una famosa frase acuñada por John Lennon en los años 60. Y se ganó definitivamente a todos con su primitiva versión de "No voy en tren" (por lo visto en Santiago, Charly García sí supo seducir a públicos de diversos espectros musicales e ideológicos), que hubiese estado perfecta si en el medio el español no hubiera instado al público a hacer la inexplicablemente popular "ola mexicana". Habría que prevenirlo para que no lo haga en el Luna Park.

> **Raro:** *"En este estadio nos embarga una sensación rara, pero es bueno que actúen artistas como Serrat. Es recordar el pasado mirando adelante", dijo un asistente.*

Los espacios destinados al lucimiento personal permitieron comprobar algunas cosas: que entre los cuatro artistas presentes, la mejor voz partió de Ana Belén. Y que su tándem (al menos en lo artístico, sin pretender entrar en territorios matrimoniales) con Víctor Manuel aún no se ha desgastado. Y que Serrat conmueve a las multitudes sólo con su guitarrita o aplastado por una montaña de arreglos de dudoso gusto. Y que el rock and roll ("Rock de la cárcel", "La plaga", etc, es decir, nada que se haya hecho después de los años 50) no es el fuerte de los españoles.

Al cabo de tres horas, terminó lo que nadie quería que terminara. Y flanqueados por carabineros *nostálgicos de otra nostalgia*, miles de chilenos salieron reconfortados de ese portentoso sitio plagado de contradicciones. "Todo pasa y todo queda", reza con certeza "Cantares". Lo cual resultó más evidente que nunca.

Una gira, mucho gusto

El espectáculo *El gusto es nuestro* llegará a Buenos Aires el miércoles que viene. Joan Manuel Serrat, Víctor Manuel, Ana Belén y Miguel Ríos subirán al escenario del Luna Park los días 10, 16, 17 y 21 próximos, cerrando su gira latinoamericana, pero también los esperan las ciudades de Rosario y Córdoba. En el estadio mundialista de Rosario actuarán el viernes 12, mientras que en su similar cordobés lo harán el domingo 14.

Este es el segundo tramo de la gira emprendida por los cuatro artistas. El año pasado, entre el 8 de agosto y el 21 de septiembre, realizaron 28 conciertos que fueron vistos por 500 mil personas. En la actual temporada, ante la demanda del público latinoamericano, comenzaron una recorrida que tuvo su punto de partida en México. Llenaron la Plaza de Toros del DF y conquistaron luego Costa Rica, Puerto Rico, Venezuela y Colombia. En ningún otro punto de Latinoamérica hicieron tantos conciertos como los que tienen previstos en la Argentina. La gira española había dado como resultado –además de muy buenos dividendos económicos– un disco llamado precisamente *El gusto es nuestro*, que en la Argentina ya alcanzó la certificación de platino por haber superado las 60 mil placas. De todos modos, el actual repertorio en vivo incluye temas que no están en el disco, tales los casos de "No voy en tren" a cargo de Miguel Ríos y "La puerta de Alcalá", cantada por Ana Belén y Víctor Manuel.

PLAY

La gruesa videografía de Hitchcock

A propósito de la reedición, a cargo del sello Epoca, de *Tuyo es mi corazón*, uno de sus clásicos, bien vale recordar que ese mago del cine llamado Alfred Hitchcock es uno de los más beneficiados por el video local. Trátese de las grandes compañías como AVH o de las pequeñas firmas independientes, los sellos locales han editado prácticamente el conjunto entero de su obra (una cincuentena de películas, desde los tiempos del cine mudo hasta mediados de los '70). El aficionado podrá ver y rever, alquilar y comprar, tanto los films más famosos del obeso maestro (*La ventana indiscreta*, *Vértigo*, *Psicosis*, *Los pájaros*, y un largo etcétera) como los menos transitados. Puede encontrarse, incluso, más de un título casi ignorado o francamente desconocido. Tales los casos de sus primeros films. Entre ellos, su primera obra maestra, *The Lodger* (1926), editada por el sello Memories con el título de *El vengador*. De la etapa muda se consiguen también la sorprendente *The Ring* (1927, varias ediciones), y la notable *Chantaje* (*Blackmail*, 1929, Epoca), además de otras tan poco mentadas como *Virtud fácil* (1927, ediciones de Memories y Renacimiento) y *La mujer del granjero* (1928, Epoca). Otras rarezas del período inglés son *The Manxman* (1929, Epoca), *Juno y el pavo real* (1930, Platea VIP), *Asesinato* (1930, Video Colección), *The Skin Game* (1931, Kinema), *El número 17* (1932), *El agente secreto* (1936, VER), *Inocencia y juventud* (1937, Memories) y *La posada maldita* (1939, Video Colección). Del período norteamericano, lo más curioso debe ser *Casados y descasados* (1942, VER), única incursión de Hitch en la comedia brillante, así como las dos recopilaciones de episodios de la serie "Alfred Hitchcock presenta". Una de ellas fue editada por el sello VER con ese mismo título. La otra, titulada *Cuentos de misterio*, la editó Renacimiento. Una videografía tan gruesa, en suma, como la propia figura del maestro inglés.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Oscar Aráiz (coreógrafo)

1) *8 y 1/2* (F. Fellini)
2) *Fanny y Alexander* (I. Bergman)
3) *El inocente* (L. Visconti)
4) *El sacrificio* (A. Tarkovski)
5) *Yo quiero ser bataclana* (Manuel Romero)

"Onibaba, el mito del sexo" trae el recuerdo del gran cine japonés

El film de Kaneto Shindo, rescatado por el video, está entre los mejores que llegaron desde la tierra del sol naciente.

ONIBABA, EL MITO DEL SEXO — 8 PUNTOS

(*Onibaba*) Japón, 1964
Dirección y guión: Kaneto Shindo.
Fotografía: (B & N) Kiyami Kuroda.
Montaje: Kazuo Enoki.
Música: Mitsu Hoyashi.
Intérpretes: Nobuko Otowa, Jitsuko Yoshimura, Kei Sato.
Duración: 92 minutos.
Editó: Yesterday.

Por Horacio Bernades

Hubo un tiempo en el que no todo fue del mismo color. Desde fines de los años 50 hasta mediados de los 70 (cuando llegó el Proceso) hubo lugar, en las salas de cine porteñas, tanto para superproducciones de Hollywood como para cinematografías de otros orígenes. Aun los más distantes, como el Japón. Con las películas de Kurosawa como cabeza de puente, el cine japonés llegó a convertirse en uno de los bocados favoritos del público local. Además de las del viejo Akira, títulos como *El arpa birmana*, de Kon Ichikawa, *Una mujer en la arena*, de Hiroshi Teshigahara, *La isla desnuda* y *Onibaba*, de Kaneto Shindo, *La condición humana*, *Harakiri* y *Rebelión*, todas estas de Masaki Kobayashi, se exhibieron y hasta se repusieron con regularidad a lo largo de esos años. Luego, como tantas otras cosas, desaparecieron para siempre. Y no porque el cine japonés haya dejado de existir, por cierto: hoy en día, por citar un solo ejemplo, la obra de Takeshi Kitano, enteramente desconocida en la Argentina, constituye una de las grandes revelaciones del cine internacional.

Como en tantos otros casos, es el video el que ha tomado la posta. A falta de novedades, muchos de aquellos títulos tan recordados se fueron editando en estos años. El sello Yesterday acaba de hacer un nuevo aporte a ese esfuerzo de reconstrucción, lanzando en forma casi simultánea *Onibaba, el mito del sexo*, de Kaneto Shindo, y *Kwaidan, historias sobrenaturales*, ambas filmadas en el mismo año, 1964. Lamentablemente, a la copia recién editada de *Kwaidan* le sobran saltos y le faltan minutos. Pero la de *Onibaba* permite apreciar plenamente la madurez de un cine que siempre estuvo entre los más poderosos del planeta. Transcripción de una leyenda medieval, en *Onibaba* reaparece una época y unas circunstancias con las que el público occidental aprendió a familiarizarse a través de Kurosawa. Son "tiempos de guerra, hambre y tragedia", como aclara un cartel al comienzo. La guerra entre clanes hace centro allá en Kyoto, capital del Imperio, lejos de donde transcurre la acción. Pero sus consecuencias parecen expandirse como esquirlas, o como esas columnas de humo que en algún momento se divisan a lo lejos, en el horizonte. Dos mujeres han quedado solas, luego de que el hijo de una de ellas, marido de la otra, partió hacia el frente. Viven en una tapera, a merced de los cambios de clima, prácticamente sin medios de subsistencia.

Un perro perdido puede convertirse en plato principal. Un soldado que perdió el rumbo puede ser cercado y cazado para apropiarse de sus pertenencias y venderlas. Reducidas al grado más salvaje de existencia, estas mujeres/aves de presa cuentan con un arma secreta: un pozo donde arrojan las sobras humanas. Cuando llegue hasta ellas un desertor y mercenario, traerá dos novedades. Una es que aquel hombre al que esperan ya nunca volverá. La otra es su propio cuerpo, al que las precarias amazonas querrán convertir, a toda costa, en objeto de sus deseos. Entre ambas surgirá la rivalidad, y una máscara de demonio servirá para agitar terrores ancestrales, pero también desencadenará la tragedia. Contemporáneo de Kurosawa, Kaneto Shindo –el resto de cuya obra se pierde en la distancia– no necesita ir al frente de batalla para mostrar los horrores de la guerra. Le basta con dejarla fuera de campo, y mostrar sus consecuencias: la reducción de la vida al estado más bárbaro y primal. Si la conflagración queda desplazada, es la carne la que pasa al primer plano, con una crudeza que no es habitual en un cine que suele preferir la insinuación a la exposición directa. Deben haber producido un buen impacto, en su momento, las desnudeces que Shindo exhibe sin pudores. Pero también sin gratuidad: en ese mundo primario, la carne –la que se caza, la que se come, la que se anhela– debe ocupar, necesariamente, el centro. No por nada una máscara de demonio queda adherida, no puede despegarse, de la piel de uno de los personajes, en el final del film. Lo demás –el influjo del entorno, la omnipresencia de las sombras, cierto carácter alucinatorio y pesadillesco– corren por cuenta de unos pastizales en los que los personajes de *Onibaba* se hunden, de tempestades que no parecen de este mundo, de relámpagos que rasgan la noche como señales del caos.

Una película sobre tiempos de guerra, hambre y tragedia.
El hombre y la mujer en el grado salvaje de la existencia.

Humanista:
Contemporáneo de Kurosawa, Kaneto Shindo no necesita ir al frente de batalla para descubrir los horrores de la guerra.

Lanzamientos

LA CANCION DE CARLA, de Ken Loach. Con Robert Carlyle, Oyanka Cabezas y Scott Glenn. 1996, 125 min. Gativideo. — 6 PUNTOS

Tal vez el único cineasta contemporáneo capaz de filmar lo social y político a escala humana, el británico Ken Loach había logrado, en la anterior *Tierra y libertad*, viajar en el tiempo y la distancia, filmando la Guerra Civil Española como si estuviera ocurriendo hoy. *La canción de Carla*, que transcurre en la Nicaragua de la guerra entre el gobierno sandinista y los "contras", parecería, en los papeles, renovar la apuesta. El comienzo, en el que Loach logra filmar las calles de Glasgow con su característica sensación de proximidad, es prometedor. Pero, ay, a ello le siguen una historia de amor y una esquemática y subrayada visión política, que no están a la altura de su obra anterior.

PLAYTIME, de Jacques Tati. Con Jacques Tati, Barbara Dennek y Jacqueline Lecomte. 1967, 105 min. Kinema. — 8 PUNTOS

Además de haber llevado el gag mudo a su apoteosis y de haber creado al inolvidable Monsieur Hulot, la visión de la sociedad contemporánea que se desprende de los films de Jacques Tati se fue radicalizando, película a película, luego de unos comienzos relativamente amables y costumbristas, allá por principios de los 50. *Playtime*, de 1967, es una de las últimas y más extremas en su despojamiento y acritud. Hulot y un montón de criaturas anónimas deambulan, perdidos, entre edificios asépticos, pasillos laberínticos, paneles vidriados y una París que ya no es más aquella, casi provincial, de *Mi tío*. Como si Antonioni se hubiera puesto a sonreír. Ojo: la copia que se edita es una versión drásticamente reducida de la original.

PODER ABSOLUTO, de Clint Eastwood. Con Clint Eastwood, Gene Hackman y Ed Harris. 1997, 116 min. LK-Tel. — 7 PUNTOS

Al presenciar un hecho criminal que compromete al mismísimo presidente de la Nación (de Estados Unidos, se entiende), un ladrón de guante blanco se pone en la mira del poder político. En su doble función de protagonista y realizador, Clint Eastwood vuelve a confirmar que es capaz de filmar con un relax que hoy en día nadie tiene en el cine norteamericano. Aunque no se lo sienta muy en sintonía con un guión –del especialista en thrillers políticos William Goldman– que juega a la autoparodia. De todos modos, la visión desencantada de la institución presidencial que se desprende de *Poder absoluto* es un buen antídoto contra aviones presidenciales y otros prepoteos por el estilo.

COSMOS, de J. Alleyn, M. Briand y otros. Con David La Haye, Audrey Benolt y Marie-Helene Montpetit. 1996, 100 min. B & N. Transeuropa. — 6 PUNTOS

Un hombre de mediana edad, de aspecto calmo pero tal vez excesivamente retraído, podría ser un asesino serial. Un cineasta joven debe soportar todas las humillaciones, en un *talk show* televisivo que no tiene mucho que envidiarles a los de Mauro Viale. En la noche de su cumpleaños número 19, una chica descuidada por su novio encuentra compañía en un hombre mayor. Otra chica saca a pasear a un amigo, antes de que éste se haga el examen de HIV. Estas y otras historias tienen un punto de unión: un taxi manejado por un inmigrante griego llamado Cosmos. Film colectivo en blanco y negro, de origen canadiense y realizadores jóvenes, *Cosmos* se deja ver con agrado algo epidérmico.

OPUS 4 Y LOS INTERNOS DEL BORDA

El arte colectivo

La propuesta de "Juntos y locos por el arte", auspiciada por **Página/12** en el Margarita Xirgu, resultó un disfrutable ejercicio de integración musical, en el que la consigna fue vivir el arte sin complejos.

Por Diego Fischerman

Algunos dicen que el canto coral es la mejor metáfora posible de la democracia. Es posible que no haya nada más solidario que el hecho de saber que la propia voz se completa con las ajenas; que cada parte es importante pero ninguna es suficiente por sí sola. Opus 4, un grupo que a esta altura no necesita presentación, es, obviamente, un coro en miniatura. Y parte de su estilo descansa, justamente, en llevar hasta sus últimas consecuencias ese principio. Los papeles solistas se alternan y además de los cuartetos tienen su lugar todos los solos, dúos y tríos posibles.

En *Juntos y locos por el arte*, un espectáculo auspiciado por **Página/12** y presentado este jueves en el Teatro Margarita Xirgu, la apuesta aparece reforzada. El cuarteto vocal comparte –y lo hace efectivamente, más allá de las declaraciones– el protagonismo con el Frente de Artistas del Borda, y en el resultado puede verse hasta qué punto la idea de la música como actividad colectiva, en

Integrados: ***En ningún momento del recital se traslució una actitud de "nosotros los sanos les otorgamos graciosamente un espacio a los enfermos".***

la que no caben ni divismos ni posturas soberbias, alimenta un concepto mucho más vasto que el de la simple canción bien cantada.

El Frente de Artistas del Borda, formado en 1985 por internos de esa institución y por los coordinadores de los talleres de poesía, mimo, música, teatro, títeres, periodismo, plástica y grabado, responde a "los intereses y necesidades de los internos del Borda, con el objetivo de producir arte, y que esas producciones artísticas no queden encerradas en el Hospital, sino, por el contrario, generen un continuo vínculo con la sociedad", según explican sus propios integrantes. En este espectáculo, estos artistas recitan, representan obras teatrales mimadas y, con Opus 4 actuando como anfitriones, cantan. La principal virtud del cuarteto es, claramente, el afán inclusivo y, sobre todo, el no plantarse en un lugar paternalista. En ningún momento del recital se traslució esa actitud que podría asimilarse con *nosotros los sanos le otorgamos graciosamente un espacio a los enfermos*. Más bien, lo que se nota es un compromiso mutuo, a partir del cual cada uno, de acuerdo con sus posibilidades, cumple un papel preponderante.

Una frase escrita con aerosol sobre una pizarra al comienzo ("El caos es la sangre que nutre a la creación"), un poema del taller coordinado por Alejandra Suárez y Verónica González, con acordes tarareados por Opus 4 como telón de fondo y, "La cuna de tu hijo", un poema de José Pedroni musicalizada por Damián Sánchez, marcaron el comienzo. Un repertorio variado, que incluyó desde tangos como "Volver", de Gardel-Le Pera (Opus 4 junto con Manuel Melo) o "Libertango" de Astor Piazzolla, hasta el "St. Louis Blues" compuesto por W. C. Handy y hecho famoso por Louis Armstrong, o la hermosa "Aguas de março" de Antonio Carlos Jobim, permitió ofrecer un panorama abarcativo de los intereses del grupo. La "Serenata para la tierra de uno", de María Elena Walsh, cantada por Angela Tomei –quien también interpretó "Summertime"– con el acompañamiento del cuarteto, y "Honrar la vida", de Eladia Blázquez, en un final en que los internos se sumaron en pleno, estuvieron entre los puntos más emotivos de la noche.



Opus 4 compartió protagonismo con el Frente de Artistas del Borda.
El espectáculo "Juntos y locos por el arte" deparó emotivos momentos.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA

Klezmer en Buenos Aires. *Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta, voz) y César Lerner (acordeón y piano) presentan su notable CD, con la participación de Miguel Rur y Melina Moguilevsky. Puesta en escena: Mónica Freyre. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21.30.*

■ **James Brown** en el estadio de Obras Sanitarias, Libertador 7395. Hoy y mañana a las 22, el lunes a las 21.
■ **Aterciopelados** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. Mañana a las 23.
■ **El Otro Yo** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. Mañana a las 22.
■ **Roberto "Fats" Fernández** en La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 23.
■ **Concierto criollo en el Día Nacional del Gaucho** en la Plaza de Mayo. Hoy desde las 16.
■ **Julia Zenko y Rosarinos (Rubén Goldín, Jorge Fandermole y otros)** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 21.30 y 24 hs.

Andrés Calamaro *llega a Buenos Aires para presentar* Alta Suciedad *y comprobar, en carne propia, el fenómeno que se ha creado a su alrededor. En el Teatro Gran Rex, Corrientes 839. Hoy y el lunes a las 22.*

■ **Babasónicos** en el Teatro Broadway, Corrientes 1555. Hoy a las 22.
■ **La Mississippi** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.
■ **La Doblada** en el Foro Gandhi, Corrientes 1541. Hoy a las 22.
■ **Fabiana Cantilo** en Puente Mitre, Casares y Sarmiento. Hoy a las 23.
■ **Reincidentes y Exilio Psíquico** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 23.
■ **Rodolfo Alchurrón en Tango a destiempo** en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Gratis. Hoy a las 20.30.
■ **Ollantay** en el Teatro Concert, Corrientes 1218. Hoy a las 24.
■ **Mónica Pelay** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 21.
■ **Los 7 Delfines y Auge** en la Nave de los Sueños, Rivadavia 781. Hoy a las 23.
■ **La Renga** en el Microestadio del Parque Sarmiento (entrada por Triunvirato). El lunes a las 19.30. A beneficio.
■ **Marikena Monti** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
■ **Catupecu Machu** en Parque Sarmiento. Hoy a las 18.

TEATRO

Alfonsina Storni. *Unipersonal de Amelia Bence. En el Ciclo Domingos de Teatro en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 1º piso, mañana a las 18. Entrada libre y gratuita.*

■ **Queridas mías**, de Beatriz Mosquera. Con Dora Baret, Silvia Montanari, Ana Acosta y María Fiorentino. Dirección de Julio Ordano. **Estreno** en el Teatro Ateneo, Paraguay al 1200, hoy y mañana a las 21.
■ **El corazón delator**, de Edgar Allan Poe. Con Alfredo Hopkins y elenco. La obra se completa con piezas cortas y monólogos. Participa el grupo Opus Imprevistus (actores, músicos y pintores). **Reposición** en el Centro Cultural Catedral, Rivadavia 781, hoy a partir de las 22. Reservas 3341561.
■ **Las dos orillas**, de Mario Cura. Con María Comesaña y Luis Solanas. Dirección de Rubén Pires. En El Observatorio, Urquiza 124.
■ **La Moribunda** ("Tragedia en cuatro estaciones"). Espectáculo de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese. En Morocco, restaurante, discoteca y teatro, H. Yrigoyen 851, el lunes a las 21.30.
■ **Venimos de muy lejos**. Creación colectiva del Grupo Catalinas Sur, que dirige Adhemar Bianchi. En El Galpón de Catalinas, Av. Benito Pérez Galdós 93 (la Boca), hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **La última cerveza**. Unipersonal inspirado en los poemas de Charles Bukowski. Selección de Carlos Polimeni. Interpreta Daniel Ritto y dirige Pablo Silva. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 24.
■ **Tango mortal**. Libro y dirección de Osvaldo Guidi. Espectáculo con textosde Sartre y Dürrenmatt. Elenco de actores y bailarines. **Estreno** en Bohemia Rincón de Arte, Callao 240, hoy a las 22.
■ **Festival de Teatro Off** (varias salas). Hoy a las 21: **Sardinas ahumadas**, de Jean Claude Danaud, dirigida por Kado Kostzner, **Las hermanas Tatín**, humor negro con libro y dirección de Mónica Calo, y **Anteboda**, por el Grupo El Consorcio, dirigido por Nora Moseinco. A las 24: **Sueño lúcido**, con libro e interpretación del Grupo La Dama, y dirección de Javier Margulis. A las 2: **Bukovsky Karnival unplugged**, de Horacio Ladrón Guevara y Manu Peña. Puesta de Julián Cavero. Mañana a las 20: **Potestad**, de Eduardo Pavlovsky, dirigida por Elio Galípoli, **El duende del conventillo**, por Los de la Pieza de Arriba, con libro y puesta de Jorge Abolio, y **Criaturas**, de Alberto Adellach, dirigida por Beatriz Matar.
■ **Concurso de Teatro Breve**. Hoy: *Salvo error u omisión*, de Alfredo Ferrari (a las 19), *Almagro*, de Daniel Pérez Guerrero (19.40), y *Adeudando una hora*, de Edmundo Rulino (20.20). Mañana: *Descorazón*, de Daniel Pérez Guerrero (a las 19), y *Alaska*, de Federico León (20.20). En el Centro Cultural Fray Mocho, Ecuador 380.
■ **Extraño juguete**, de Susana Torres Molina, dirigida por Daniel Perissé y Norma Lichtenstein. En La Voltereta, Av. Segurola 2357, hoy a las 22. **Gratis**.

PIBES

Momusi *(Movimiento de música para niños), coordinado por María Teresa Corral y Daniel Viola, junto a la Dirección Nacional de Música. Participan Sonsonando, Los Musiqueros, Mariana y Los Pandiya y Caracachumba. En la ex Biblioteca Nacional, México 564, mañana a las 18.30.*

■ **Movida titiritera** en la Escuela Taller de la Estrella Grande, que dirige Juan Jesiot. Hoy, curso de clínica de arte de la marioneta a cargo de Quique Sánchez Vera (de 14 a 19.30) y funciones. En México 1660, de 14 a 19.30. Entrada dos pesos.
■ **Una tarde diferente**, de Leonor Vila. Con Claudia Olmeda, Mariana Bustinza y otros. Dirección de Román Caracciolo e Hilda Elola. **Estreno** en la Sala Teatro EMAD, Perú 374, hoy a las 16.
■ **Yo he visto el mar**, espectáculo de títeres presentado por el grupo La Máquina de Volar. Un hombre que puede volar y las dudas de un emperador autoritario. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 19.
■ **El gran circo**, de Ariel Bufano. Presentada por el Grupo de Titiriteros del San Martín, bajo la dirección de Adelaida Mangani. En la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 17.
■ **La Calle de los Títeres**. Espectáculos y construcción de títeres. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750, hoy desde las 16.30 y mañana desde las 15.
■ **Fábulas en pantuflas**, de Martín Miguel y Alberto López Catell, por el Grupo Alquimistas. Una propuesta basada en un trabajo de investigación acerca de las fábulas tradicionales. En El Otro Lado, Lambaré 866, mañana a las 18. **Gratis**.

Soledad *encabeza el cartel del festival El canto joven, junto a Los Tekis, Amboé, Los Sacha, Viviana Careaga, Los Hermanos Pachano y Tamara. En el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 22.*

La sirenita *(John Musker y Ron Clements, 1989) El encanto irresistible de cada gesto imposible en la vida real (Ambassador, Cinemark 8, Los Angeles, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe).*

El líquido táctil. *Libro y dirección de Daniel Veronese. Por el Grupo de Teatro Doméstico. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, nuevas funciones, hoy y mañana a las 22.*

CINE

Jean Eyre *(Franco Zeffirelli, 1995) Un amor intenso, siempre al borde del naufragio. Dividido en dos partes, el filme pega un salto temporal y vira de la rutina gris de la vida en un orfanato al mucho menos opresivo ambiente de un castillo medieval. Con la presencia notable de la francesa Charlotte Gainsbourg, temperamental y a la vez serena, de una belleza perturbadora (Monumental, Grand Splendid, Atlas Belgrano, Gaumont, Patio Bullrich).*

¡Qué difícil es ser hijo! *(Maurice Pialat, 1995) Insólita y ardua para el espectador, pero que capta el flujo de la vida (Cineplex Lavalle, Metro, Savoy).*

■ **La boda de mi mejor amigo** (P. J. Hogan, 1997) Con la estructura clásica de la comedia romántica de los 50, pero con la acidez de los 90, el director construye una historia simpática sobre una mujer que, años después de una promesa de casamiento hecha con su novio, recibe el llamado de éste, que está a punto de casarse con otra. Con original resolución y la siempre refrescante sonrisa de Julia Roberts (Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Cinemark 8, Atlas Santa Fe, Alto Palermo, Belgrano, Solar de la Abadía).

■ **Humos del vecino** (Wayne Wang y Paul Auster, 1997) Una película de ideas y pensamientos que se planteó como una distendida consecuencia del rodaje de *Cigarros*. La cigarrería de Brooklyn sigue siendo el centro y, en este caso, con las apariciones de algunos famosos que, casi, pasaban por ahí: Madonna, Michael Fox, Lou Reed, Jim Jarmush, Rosseane y otros (Atlas Recoleta, Gaumont, Cineplex Lavalle).

■ **La lección de tango** (Sally Potter, 1997) No cabe duda que esta película implica un riesgo enorme, al asumir Potter la ardua tarea de guionista-directora-protagonista. Además, la película la expone como mujer: desde su encuentro en París con el bailarín Pablo Verón hasta la sublimación de sus fantasías, el film es un viaje por sus sensaciones acerca de la música y el baile que la hechizaron (Tita Merello, Patio Bullrich).

■ **Los Angeles: al desnudo** (Curtis Hanson, 1997) El lado oscuro de la ciudad de las estrellas, las rubias y la mejor policía del mundo, en un relato de neto corte clásico, que remite a la mejor escuela de Howard Hawks. Tres policías buscan, por distintos caminos y con diferentes estilos, la verdad de un crimen que develará una trama de corrupción y negociados dentro del departamento de policía de Los Angeles (Cinemark 8, Maxi, Premier, Savoy, Trocadero).

■ **El Pacificador** (Mimi Leder, 1997) Una película eficaz, capaz de narrar a pura acción y sin necesidad de diálogos la misión que emprenden un oficial de inteligencia (el Batman George Clooney) y una experta en cuestiones atómicas del Pentágono (Nicole Kidman). El objetivo: detener a un loco general ruso que ha robado un tren cargado de armas nucleares (Metro, Cinemark 8, Trocadero, Belgrano).

■ **Al filo del peligro** (Lee Tamahori, 1997) La primera producción Hollywood del director de *El amor y la furia*, centrado en el duelo actoral Anthony Hopkins-Alec Baldwin. Aquí son dos hombres perdidos en el Artico, una mujer que espera por ellos y un oso, a la altura de las circunstancias: es el mismo de *El Oso*. (Ocean, Santa Fe, Cinemark 8, Paseo Alcorta, Belgrano).

DISCOS

Varios. Tibetan Freedom Concert *(EMI, 1997) Un álbum triple de lujosa presentación que recopila los mejores momentos de los conciertos a beneficio de la Fundación Milarepa –un emprendimiento del beastie boy Adam Yauch–, entidad civil dedicada a difundir la lucha del pueblo tibetano, con el Dalai Lama a la cabeza, en contra de la opresión china. Un variado conjunto de artistas entre los que brillan U2, parte de R.E.M. y Pearl Jam, Radiohead, Patti Smith, Beck y Rage Against the Machine entre otros.*

■ **The Cure. Galore** (Polygram, 1997) Como sucedió hace diez años con *Standing on a Beach*, este álbum sirve de recopilación para los singles del grupo liderado por Robert Smith y a la vez, entrega una nueva canción, titulada "Wrong number", que permite intuir el próximo destino musical de The Cure. Pero el principal atractivo está en la presencia de canciones como "Friday, I'm in love", "Lullaby" y "Close to me".

OTRO CINE

Encuentro con el cine español. *Hoy y mañana:* Suspiros de España *(y Portugal), de José Luis García Sánchez. A las 14.30, 17, 19.30 y 22, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Gral. San Martín, Corrientes 1530.*

■ **Cadáveres exquisitos.** Mañana: *La sangre de un poeta* (1930), de Jean Cocteau, y *La caracola y el clérigo* (1928), de German Dulac. A las 18 en el Auditorio del Museo de Arte Moderno, San Juan 350.

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *El hombre que miente* (1968), de Alain Robbe Grillet. A las 18 en Scalabrini Ortiz 532.

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *La piel*, de Liliana Cavani. A las 19.15 en Moldes 2155.

LIBROS

Luis Scafati. "El tren fantasma. Dibujos". *(Editorial Diógenes) Compuesto por más de setenta dibujos inéditos recopilados en una edición impecable, este libro invita al lector a asistir al proceso creador de uno de los más talentosos artistas contemporáneos. El humor, la paradoja, el erotismo y la violencia cotidiana son retratados con maestría por el dibujante de "La metamorfosis", "Mambo urbano" y "El viejo uno dos", que convierte la realidad en imágenes elocuentes del fin de siglo.*

■ **Marcelo Cavarozzi. "Autoritarismo y democracia (1955-1996). La transición del Estado al mercado en la Argentina"** (Editorial Ariel, 250 páginas) Esta edición mejorada y ampliada abarca los años comprendidos entre 1955 a 1996, cuatro décadas en que el rol del Estado, la sociedad y la economía se fueron modificando. La reinvención de la democracia, la hiperinflación, el achicamiento del Estado y la devaluación de la política son los temas que se articulan en este volumen, en el que aparecen dos figuras centrales de la política actual: Raúl Alfonsín y Carlos Menem.

VIDEOS

La canción de Carla *(Ken Loach, 1996, 90 min.) A través de la historia de Carla –una refugiada nicaragüense que se gana la vida bailando en las calles de Glasgow– y de su relación con un chofer de ómnibus británico, Ken Loach aborda la difícil situación política de Nicaragua. Y logra, sin embargo, que la historia de amor entre los protagonistas sea más que una excusa, la posibilidad de una esperanza (Gativideo).*

■ **Círculo de pasiones** (Pat O'Connor, 1996, 115 min.) Sin pasar por el cine, se estrena en video la adaptación cinematográfica de la novela de Sue Miller (*Inventing the Abbots*). En el estilo de un melodrama de los años 50, el film presenta a dos familias de distinta posición social, cuyos hijos entablan relaciones de todo tipo. Actúan jóvenes revelaciones como Liv Tyler y Joaquin Phoenix. El elenco se completa con Will Patton, Jennifer Connelly y Kathy Baker (Gativideo).

ETC

■ **Encuentro de murgas** en el Parque Lezama, Defensa y Almirante Brown. Mañana a las 15.

■ **Encuentro coreográfico** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Clase abierta de Movimiento Rítmico Expresivo** en el parque del Planetario, Figueroa Alcorta y Sarmiento. Mañana a las 10.

■ **Venimos de muy lejos** creación colectiva en el Galpón Catalinas Sur, Benito Pérez Galdós 93, la Boca. Hoy a las 22.

cine

AL FILO DEL PELIGRO
P/M/13. Dir.: Lee Tamahori. Con Anthony Hopkins y Alec Baldwin.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

ANACONDA
P/M/13. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Jon Voight.
Trocadero 5. Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. Dir.: Wolfgang Petersen. Con Harrison Ford y Gary Oldman.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.15, 15, 17.35, 20.20 y 23.-
Gaumont 1. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

CONTRACARA
P/M/16. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Nicolas Cage.
Trocadero 1. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
P/M/13. Dir.: Sidney Lumet. Con Andy García y Richard Dreyfuss.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. Con George Clooney y Nicole Kidman.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Dir.: Claude Sautet. Con Michel Serrault y Emmanuelle Beart.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.25, 18.35, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RETRATO PERFECTO
APTA. Dir.: Glenn Gordon Caron. Con Jennifer Aniston y Kevin Bacon.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 12.10, 14.40, 16.50, 19.05, 21.15 y 23.25.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16, 18.10, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. Dir.: Sergio Renán. Con Germán Palacios y Soledad Villamil. **Cjo Tita Merello 3.** (Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

HASTA EL LIMITE
P/M/13. Dir.: Ridley Scott. Con Demi Moore y Viggo Mortensen.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HUMOS DEL VECINO
P/M/13. Dir.: Wayne Wang y Paul Auster. Con Harvey Keitel y Mira Sorvino.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17, 18.55, 20.50 y 22.45.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Gaumont 2. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.40, 18.15, 20.30 y 22.55.-

INFIERNO BAJO TIERRA
P/M/13. Dir.: Félix Enriquez Alcalá. Con Steven Seagal y Harry Dean Stanton.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50.-

JANE EYRE
APTA. Dir.: Franco Zeffirelli. Con William Hurt y Charlotte Gainsbourg.
Gaumont 3. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 15.15, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

KAMASUTRA (LECCIONES DE AMOR)
P/M/16. Dir.: Mira Nair. Con Naveen Andrews y Sarita Choudhury.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.35, 15.40, 18, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermont Mulroney.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.40, 17.35, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13.30, 15.45, 18, 20.45 y 23.15.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA COLONIA
P/M/13. Dir.: Tsui Hark. Con Jean Claude Van Damme y Dennis Rodman.
Trocadero 6. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel

¡QUE DIFICIL ES SER HIJO!,
de Maurice Pialat
(Francia)

En una película fuertemente autorreferencial, el director narra, renegando de cualquier tipo de convención temporal, la crisis de una pareja a punto de separarse. Sin embargo, el foco está puesto en la relación del padre (Gerard Depardieu) con su hijo de tres años –el propio hijo de Pialat–, en su lucha por lograr su amor y aprobación. Una multitud de escenas autónomas que logran captar como pocas el flujo y reflujo de la vida. ***(Metro, Savoy, Cineplex Lavalle y otros.)***

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO,
de Claude Sautet (Francia)

Para mostrar una relación de fuerte sensualidad no hay que mostrar una relación sexual, ni siquiera un cuerpo desnudo. Ese parece uno de los puntos de partida más firmes de Sautet, que logra cargar de sensualidad las relaciones más cotidianas, como la de una secretaria (Emmanuelle Béart) con su computadora. La chica es empleada por un juez retirado (Michel Serrault) para que lo ayude a escribir sus memorias, y entre ellos se construye una singular relación. ***(Losuar 1.)***

LA LECCION DE TANGO
APTA. Dir.: Sally Potter. Con Sally Potter y Pablo Verón.
Cjo Tita Merello 1. (Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Patio Bullrich 1. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. Dir.: Paul Anderson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA SIRENITA
APTA. Una producción Disney. Hablada en castellano.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. Dir.: Karoline Link. Con Emmanuelle Laborit.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson. Con Kevin Spacey y Kim Basinger.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 13, 16.05, 19 y 22.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.40 y 22.20.-

Trocadero 3. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

NOCHE DE REYES
APTA. Dir.: Trevor Nunn. Con Helena Bonham Carter y Nigel Hawthorne.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.40, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

PINOCHO
APTA. Hablada en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

QUE DIFICIL ES SER HIJO
P/M/16. Dir.: Maurice Pialat. Con Gerard Depardieu y Geraldine Pailhas.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUEREME ASI (PIANTAO)
P/M/13. Dir.: Eliseo Alvarez. Con Hugo Arana, José Luis Alfonso y Angel Rico.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Cjo Tita Merello 2. (Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. Dir.: Billy Bob Thornton. Con Billy Bob Thornton y Lukas Black.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.05.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.-

VOLCANO
P/M/13. Dir.: Mick Jackson. Con Tommy Lee Jones.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

AL FILO DEL PELIGRO
P/M/13. **Belgrano 4.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.55.-

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.-
General Paz 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Belgrano 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.-

EL RETRATO PERFECTO
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 2.** L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

JANE EYRE
APTA. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

LA SIRENITA
APTA. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.25, 16.10, 18.10, 20 y 21.40.-
General Paz 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.10.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

NOCHE DE REYES
APTA. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

QUEREME ASI (PIANTAO)
P/M/13. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

QUE DIFICIL ES SER HIJO
P/M/16. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 16.40, 19.20, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLITO

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

AL FILO DEL PELIGRO
P/M/13. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.55, 15.05, 17.40, 20 y 22.25.-
Rivera Indarte 2. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL RETRATO PERFECTO
APTA. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.25, 17.25, 19.25 y 22.-

FUERA DE CONTROL
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.50 y 19.50. Sáb. trasn.: 0.-

JANE EYRE
APTA. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.55, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Flores 2. Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

LA LECCION DE TANGO
APTA. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.10, 17.20, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

LA SIRENITA
APTA. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.15.-

PRISIONEROS DEL CIELO
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.30 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLORESTA

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.-

LINIERS

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Nuevo Liniers 2.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30 y 17.50.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. **Nuevo Liniers 3.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 20, 22.10.Sáb. trasn. 0.30.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30.Sáb. trasn.: 0.40.-

VILLA DEL PARQUE

EL PACIFICADOR
P/M/13. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.20, 18.40 y 21.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 14, 16, 18, 20 y 22: **El fascismo al desnudo** -S/R- de Mijail Romm.-
Sala 2: A las 15.30, 18.30 y 21.30: -S/R- EMoscú no cree en lágrimas-

MAXI 2.
Carlos Pellegrini 657. 322-1822. A las 16: **Más allá del río das mortes**
17.40: **Un día perfecto**
18: **Luz de invierno**
19.30: **Morir en Madrid**
21: **El**
22.40: **Dios mío qué pecado**
1.15: **Adrenalina** $ 3.50.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Encuentro con el cine español. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Suspiros de España (y Portugal)** Dir.: J. L. García Sánchez. Con J. Echanove. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20 (Lunes 8 permanecerá cerrada), por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 6 a las 12: Ultima func. del ciclo **"El Colón x $ 1": Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: M. Perusso. Back-Stokowsky: "Toccata y fuga en Re menor"; Piazzolla-Carli: "Adiós Nonino"; Guidi-Drei: "Sesak" (4 fragm. de la ópera, Op. 133); Tchaikovsky: "Romeo y Julieta" (obertura-fantasía). Loc. en vta. (máx. 2 por persona).-
DOMINGO 7 a las 17: Func. Nº 11 de Abono Vespertino. Opera **EUGENIO ONIEGUIN** de Tchaikovsky. A. Pieczonka, M. Pichot, V. Galouzine, D. Hvorostovsky, L. M. Bragato, L. Ramos Mañé, R. Cassinelli, A. Malvino, M. Solomonoff. Régie: A. Mikk. Esc.: R. Di Viú. Coro Estable. Dir.: J. Carciófolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. Ermler. Sob. de abono en vta. Loc. altas entre $ 55 y $ 25.-
MARTES 9 a las 20.30: Ult. func. del Ab. Especial: **EUGENIO ONIEGUIN** de Tchaikovsky. Ver Dgo. 7. Sob. de ab. en vta. dde. el Dgo. 7. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
JUEVES 11 a las 20.30: Ult. func. de **EUGENIO ONIEGUIN** de Tchaikovsky. Ver Dgo. 7. Sob. de ab. en vta. dde. el Mar. 9. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
VIERNES 19 a las 20.30 (función cerrada). Ballet **EL CASCANUECES** de Tchaikovsky. Bailarines invitados: Aurélie Dupont y Maximiliano Guerra. Coreog. y pta. en esc.: Rudolf Nureyev. Repos.: Aleth-Francillon. Esc. y vest.: Nicholas Georgiadis. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: J. Carciófolo. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: Valdo Sciammarella.-
SABADO 20 a las 20.30: Ultima func. del Abono Nocturno de Ballet: **EL CASCANUECES** de Tchaikovsky. Ver Viernes 19. Sob. de Ab. en vta. dde. el Jueves 18.-
DOMINGO 21 a las 17: Ultima func. del Abono Vespertino de Ballet: **EL CASCANUECES** de Tchaikovsky. Ver Vier. 19. Sob. de ab. en vta. dde. el Vier. 19.-
MARTES 23 a las 20.30: Ultima func. del Abono de Estudiantes Universitarios Serie "B". Ballet **EL CASCANUECES** de Tchaikovsky. Ver Vier. 19. Sob. de Ab. en vta. dde. el Dgo. 21.-
SALON DORADO. Libertad 621 (Entrada libre y gratuita). Miércoles 10 a las 17.30: Ciclo "Nuestros jóvenes cantan ópera", org. por el Inst. Sup. de Arte y la Fund. Teatro Colón.-
NOTA
Los abonos para la Temporada 1998 (Lírica, Filarmónica y Abono Especial, se renovarán en el mes de marzo, en fechas a comunicar oportunamente.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO. Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Un guapo del 900** de S. Eichelbaum. Vers. y dir.: J. C. Gené. Con R. Stella, V. Oddó, M. Zucker, C. Weber y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-

SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"El pato salvaje"** de H. Ibsen. Vers.: D. Amitín y M. Kartun. Dir.: D. Amitín. Con A. Segado, O. Bonet, M. Callau y elenco. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19.30. Sáb. y Dgo. a las 22: **EL LIQUIDO TACTIL** de Veronese-Catani-Martín-León-Sánchez. Dram. y dir.: Daniel Veronese. Act. (Grupo de Teatro Doméstico) Beatriz Catani, Federico León y Alfredo Martín. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4). 8 nuevas funciones.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Mar. y Miér. a las 21: **ARTE POR LA VIDA** con A. Varela, Salgán-De Lío, A. Tarragó Ros, E. Blázquez, M. Ross, P. Contreras y L. Manso. Anfitriones-organizadores: B. Baraj y T. Parodi. Pl. $ 10.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 20: **Cooperanza"** con Los Ranz, Jacobacci, La Banda, Beatriz Muñoz, El Tren, Cerebros Vacíos y Naranja Puan. $ 2.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Ultimas funciones. Juev. a Dgos. a las 21: **"Angeles en América"** (Parte I "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Alejandro Boero y Julio Baccaro.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Sáb. a las 21: Laura Bove es Violeta Parra en **"Violeta Blanco Violeta"** Aut. y dir.: L. Bove. $ 8. Est. y jub. $ 5. Afil. ab. $ 3. A las 23 (única presentación): **"Las chicas de Alejandría"** $ 5.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Manuel Puig: **BOQUITAS PINTADAS** Una versión. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz en coproducción con el Teatro General San Martín. Loc. en vta.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Sáb. a las 23: **"Dos perdidos en una noche sucia"** de P. Marcos. Dir.: L. Gianneo. Con M. Serre y L. Gianneo.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21: **Marikena Monti** presenta **"Por amor"** Música popular. $ 8. Jub. y pens. $ 5.-
Dgo. a las 20: **"VI Encuentro Coreográfico"** R. Grinstein (Argentina) y M. Bercy (Cuba). $ 6. Jub., pens. y est. $ 3.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Desc. a jubil. Bolet. dde. las 13. Sáb. a las 21.30: 7º año en cartel: **"Los árboles mueren de pie"** de A. Casona. Con M. Gentile, A. Soto y elenco. Dir. gral.: A. Di Stéfano. $ 10.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. MARGARITA XIRGU: Sáb. a las 21: ópera **AMI** de R. Ayas. Con E. Ayas, F. Massino y A. Di Nardo. Régie y coreog.: M. Perrusi. Dir. orq.: A. Kusnetz Goobar. Pl. $ 12. Men. de 18 años, est. y jub. $ 9.-
SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de K. Weill, A. Schöenberg, E. Satie, F. Poulenc y B. Britten. Dir.: A. Ullúa. Ultimos días del musical más premiado del año. Despedida definitiva: Sáb. 20. $ 15 c/copa de champagne.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. a Dgo. a las 23 y 1. Lun. 8 a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE LIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/antic. Domingo 14 despedida: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducción con el Teatro Gral. San Martín. De Alberto F. Alberto: Sáb. ($ 15) a las 21.30. Dgo. ($ 10) a las 21: **"En los zaguanes ángeles muertos"** (nueva versión). Ultimas funciones.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Nuestra Suma"** de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calsso, J. Martí y G. Parafita. Dir.: P. Sánchez. $ 10.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21: **"Preparate p'al Domingo"** de E. Giaccio. Dir. gral.: E. Sciaponi.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Abono 2 func. $ 11; 3 func. $ 12; 4 func. $ 14. SALA 1: Vier. a las 21: **"Cosa de varios"** Grupo Los Susodichos. Dir.: G. Peret. A las 23.30: **"Los 7 locos"** de R. Arlt. Dir.: Y. Ostrovsky. Sáb. a las 21: **"Anteboda"** de El Consorcio. Dir.: N. Moseinco. A las 0: **"Sueño lúcido"** (La dama). Dir.: J. Margulis. Dgo. a las 20: **"El duende del conventillo"** Grupo Los de la pieza de arriba. Dir.: J. Abolio.-
SALA 2: Vier. a las 21: **"Clase abierta"** Grupo Integrado de Teatro. Dir.: G. Peret. A las 23: **"Pedro y el capitán"** de M. Benedetti. Dir.: M. Bongiovanni. Sáb. a las 21: **"Las hermanas Tatín"** Aut. y dir.: M. Calo. A las 23: **"Chau Pericles"** de H. Constantini. Dir.: A. Cura. Dgo. a las 20: **"Potestad"** de E. Pavlovsky. Dir.: E. Gallípoli.-
SALA 3: Vier. a las 21: **"Soy lo que soy"** de S. Davobe. Dir.: F. Guthmann. Vier. y Sáb. a las 23: **"Tres actores, un drama"** de M. de Ghelderode. Dir.: P. Tur. Vier. a las 0.30. Dgo. a las 20: **"Criaturas"** de A. Adellach. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Dir.: K. Kostzer.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20.30: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 2º piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10. Sáb. 13 despedida.-
Sala 3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con A. Beitia, M. J. Gabin, C. March, J. Sassi y J. Suárez. Mús. y dir. mus.: F. Vaccarezza. Esc., vest. e ilum.: H. Bustamante. Dir.: L. Jelín. $ 15. Dgo. 14 despedida.-
Sala 6º Piso: Sáb. (despedida) a las 21.30: **"Madame de Sade"** de Y. Mishima. Con R. Randon, S. Kalfha, M. Betoldi y elenco. Dir. gral.: V. García Peralta. $ 15. Juev. (est. y jub. $ 5) a las 22. Vier. y Sáb. a las 0.15: **"La última cerveza de Bukowski"** de C. Polimeni, s/textos de C. Bukowski. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. $ 10. Sáb. 13 despedida.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **Ritos del corazón** de C. Escofet. Con A. Dicaprio, G. Lauría, M. Fernández, C. Andrade y J. Dentone. Dir.: E. Pavelic. $ 8. Ultimas semanas.-

en cartel

MOVIDA TITIRITERA

Coordinada por
Juan Jesiot

Presentación de talleres y funciones de los que participan el maestro Kike Sánchez Vera (Clínica del Arte de la Marioneta, de 14 a 19.30) y los grupos teatro El Sombrero, de Daniel Melluzo y Lidia Reynal, con Hecho a mano (hoy a las 21), y Cachi Duende, de Luis A. Sánchez Vera y Miriam del Carmen Arroyo. Una propuesta de los Títeres de la Estrella Grande, de Juan Jesiot. ***En la Escuela de Teatro de la Asociación Argentina de Actores, México 1660.***

RUTINAS Y BOLEROS EN EL SUBTE

Teatro Danza

Inspirado en el ritmo de la gente en los subterráneos y en los sonidos del lugar, el grupo de Teatro Danza del Centro Cultural Borges, que dirige Adriana Barenstein, mostrará una serie de coreografías en varias estaciones. Las composiciones toman elementos de la acrobacia y del contact e incorporan el humor. ***En la estación San Martín (lunes 8 a las 19), en Alem (miércoles 10 a las 13.30), en Plaza Italia (jueves 11 a las 13.30) y en Retiro, el viernes 12 a las 19.***

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-
Sala Pablo Neruda Hoy a las 21.30: **KLEZMER EN BUENOS AIRES** César Lerner (piano, acordeón y percusión) y Marcelo Moguilevsky (clarinetes, flautas y voz). Música tradicional judía. $ 15.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Refrig. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21: **"Dominó en casa"** Aut. y dir.: L. Goloboff. Con S. Lerner, M. Rosón, N. Skinner y B. do Santos. Ultimas funciones.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 20: **"Noches son de namorar"** (canciones sefaradíes). **Débora Azar** (voz) y **Oscar Fernández** (guitarra). $ 10. A las 22.30: **"El barbero de Argentópolis" ossía "La redención de l pecador"** Opera cómica con libro y mús. orig. de F. Albinarrate. Pta. en esc. y dir. gral.: E. Cogorno. Con M. Caltabiano, M. I. Pereyra, M. Sotelano, A. M. Osorio y elenco. $ 18 c/copa de champagne.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23: Pereira-Lumbardini en **"Pucha, me raspa"** Dir.: E. Federman. $ 5.-
Dgo. a las 20.30: **"Fausto un instante...** Dir.: A. Porcel de Peralta. $ 5.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Hoy a las 21. Mañana (despedida) a las 20: presenta a **Eleonora Cassano** en **TANGO Y FUGA** con el grupo Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Pl. $ 15. Pull. $ 5. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala de la Ranchería** Sáb. a las 21: **Retorno al hogar** de H. Pinter. Dir.: U. Pasmadjian. Dgo. a las 20: **Idipus Tyrannos** (La conspiración de las mujeres), de Sófocles.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. a las 22: **MARIACHI EN EL PICADILLY** Trío Romances. Mariachi Tapatío. Cond.: Héctor Ivas. $ 15. Res. telef.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. 7 (func. esp.) a las 21 y 23. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 20: Ana Padovani en **"Fiesta de cuentos"** Humor y música con textos de N. Marshall, A. M. Shúa, Chéjov y otros. Dir.: Máximo Salas. $ 10 (copa incluída). Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Gala de lírica italiana"** Felisa Rocha: **"El salón de la condesa Maffei"** Verdi-Bellini-Tosti. $ 15 (champagne incluído). Jub. y est. $ 10.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 17: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Amb. climat. Sáb., Dgo. y Lun. (despedida) a las 16: **Los Títeres de don Floresto** presenta **"Picadito con muchos títeres"** $ 5.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. $ 5. Dgo. (despedida) a las 16.30: **"Chau Sr. Miedo"** de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. $ 8.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 18: **Cuentos de la fantasía** (títeres búlgaros). Grupo Kukla.
Dgo. a las 17: **Los deportes de la risa** Libro y dir.: J. López (mimo); 18.15: **El circo sabelotodo** de M. Lasio.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 16: **En busca de la sonrisa perdida** 17.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.-
Sala Siripo: Dgos. a las 18: **Un amor súper helado** Aut. y dir.: M. Silva.-
Sala del Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **La barca de la alegría** Aut. y dir.: J. Gusmán.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Sáb. y Dgos. a las 17: **"La pequeña aldea"** por H. L. Girondo y F. Uccello. $ 3.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"** Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE HOMERO.
Cabrera 4946. 777-4059. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 0.15:

CAFE Homero

Café Homero Tango, tango, tango. Tangos en Palermo Viejo. **Hugo Marcel y Daniel Cortés** Bailan: Paola y Víctor. Valet parking. Amb. climat. Tarj. de créd.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21.30: **"Divas y Reas"** con Gloria Montes y Yeni Patiño. Tangos y milongas con bailarines y músicos en vivo. A las 23.30: **"Tango que me hiciste bien"** por el Trío Tango Testimonial (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda). Pareja de baile.-
Sala La Bodega Amb. climat. Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"** F. Cortínez, E. Carrizo, G. Riportella, E. Palleja, H. R. García, F. Méndez, J. M. Palmieri y F. Grimaldi.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Sáb. a las 22: "ENCUENTRO A TODO TANGO". **Luis Cardei, Antonio Pisano** (bandoneón), **Nelly Omar** y sus guitarras y **Salgán-De Lío** $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **Fats Fernández** Nuevo espectáculo en un clima de intimidad con Jazz. $ 15.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 21.30: **JULIA ZENKO** presenta sus nuevos temas. A las 0.30: **ROSARINOS** (Abonizio-De los Santos-Fandermole-Goldin). Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 22: **Jazz Express** $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Sáb. a las 21: recital de **Mónica Pelay** música de Buenos Aires. A las 23: recital de **Cristina Aguayo y Las Cinco Blancas** A la 1: recital de **María José Cantilo**-
Dgo. a las 22.30: un viaje musical con **Escape turco** Rock & pop.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"** Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria y M. Monteleone. J. Guillermo (viernes), L. Filipelli (sábados). Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Danza: Gabriela y Luis. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 383-8466. Vier. y Sáb. a las 0: Ollantay, festejando sus 20 años con la música, presenta **"Ollantay Taqui"** Mús. orig. comp. por Ollantay. Dir.: Claudio Hochman. $ 10 (incl. empanada y vaso de vino).-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Un espacio para ver, tocar, pensar, asombrarse, divertirse y aprender. Donde está **Prohibido no Tocar** Su site en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Mar. a Vier. de 9 a 16. Sáb., Dgo. y Lun. 8 de 15 a 19. Para curiosos de 4 a 120 años!!!.-

Gaspar el Revolú

por Rep









CONTRATAPA

PERFILES

Boom

Por M. A.

Eduardo Lorenzo es médico, tomó el apodo "Borocotó" del que usaba su padre, un comentarista deportivo "que conoció la época de los grandes frigoríficos, que hasta tenían calabozos dentro y le decían a la policía lo que tenía que hacer". Quizás impresionado por esos recuerdos de su padre, entendió que el periodismo deportivo le podía abrir muchas otras puertas. Y así fue. Cuenta de sí mismo que actuando como periodista deportivo se le ocurrió mostrar en cámara el resultado de la operación de meniscos del jugador de River Ermindo Onega. "Estaba en el hospital –recordó Lorenzo– cuando entró Onega. Al día siguiente salí al aire explicando la lesión. Ahí se produjo un salto, pasé de periodista deportivo a divulgador de temas médicos. Fue un *boom*." A partir de entonces dejó el comentario deportivo y participó con micros de salud en numerosos programas durante 30 años. Pero hizo más. Protagonizó una de las cámaras sorpresa de "Videomatch" de Marcelo Tinelli y fraguó un programa de debates en el que se tomaba desprevenido al entrevistado haciéndole creer que se trataba de una grabación verdadera. Esa forma al parecer con tanto raiting de burlarse de los demás, que muestra la calidad de la avivada argentina. El doctor Lorenzo, Borocotó Jr., armó lo que se llamó por entonces "una jodita" de Tinelli, haciendo tan bien su papel que tenía que clavarse las uñas para no reírse delante del panelista burlado. Pero Lorenzo, que no para en su empeño de sorprender la buena fe de la gente, preparó otro show a ver si repite el *boom* de los meniscos: acaba de presentarse como compañero de fórmula del ex comisario Luis Patti para disputar la candidatura a la gobernación de la provincia de Buenos Aires dentro del PJ. El actual intendente de Escobar, defensor de métodos de tortura para obtener información, y el ocurrente médico de tan excelente desempeño en la cámara sorpresa de Tinelli son los primeros candidatos de una fórmula que podría promocionarse como aquel documental que también fue un *boom*: "Mondo canne".

DE COMANDANTE A COMPAÑERO

Por Osvaldo Bayer



El aula 208 se llama "Doctor Ernesto Che Guevara", así se la bautizó en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. La resolución del decano Luis Yanes y su aprobación por unanimidad por el consejo hablan del coraje civil, del fin de las ambigüedades y del comienzo de un debate en aulas y pasillos en la querida casa de la calle Puán. Me tocó en suerte decir mi opinión. Empecé con una cita de Vargas Llosa, el escritor y político peruano –ahora español– de un artículo escrito por él sobre Guevara: *"(El Che) es ahora una figura semiolvidada que a nadie inspira e interesa cuyas ideas se han petrificado en libros sin lectores y al que la historia contemporánea desdibujó hasta confundirlo con esas momias históricas de tercera o cuarta arrumbadas en un lugar oscuro del panteón"*.

De este escrito dije: "Típica reacción del apóstata, del renegado, digno de estudio para el tema intelectuales y poder, una página para comparar con los intelectuales argentinos que fueron a almorzar con el dictador desaparecedor". Y agregué: "Vargas Llosa quiso hacer buena letra para codearse y así entrar en la rima del poder 'Mas Canosa - Vargas Llosa'". Por eso, en su artículo agrega: *"Ahora, detrás de las barbas y melenas al viento de aquel prototipo que hace veinte años parecía un generoso idealista, se vislumbra la fanática y cobarde silueta del terrorista que embarcado en las sombras vuela coches y asesina inocentes"*. Y proseguí diciendo: "Vargas Llosa, prototipo del intelectual globalizado, nos habla del guerrillero que pone bombas pero no nos dice que desde la muerte del Che Guevara mueren más niños de hambre, las villas miseria se empachan de gente sin trabajo, las cárceles revientan de hijos de la violencia. Para Vargas Llosa la culpa de todo la tiene lo que él llama terroristas y no aquel que crea el desempleo y la humillación. Para Vargas Llosa el Che es una momia de tercera o cuarta. Qué diferencia, para nosotros el Che entra hoy en esta aula. Un aula pobre pero que encierra la vitalidad del querer saber, la vitalidad de interrogar, de desmenuzar doctrinas. Hoy, el Che ha cruzado todos los increíbles pasillos de esta casa llenos de voces, risas, discusiones, sueños e imágenes y ha entrado como un estudiante más. Un estudiante con la eterna ansia de saber para llegar a una sociedad justa y desde hoy en esta aula pobre y ávida de estudio estará el Che pero no como modelo, doctrina, catecismo sino para recordarnos cada día las estadísticas de nuestros pueblos latinoamericanos y nuestra obligación de buscar el equilibrio con la solidaridad, la dignidad, la salud, pero también para imaginar la poesía del paraíso".

Vargas Llosa nos habla de los "demócratas de América". Comparemos al Che con los productos de este período democrático argentino: los Menem, los Yoma, los Manzano, o aquel gobernador de Córdoba tan ávido, Angeloz, los Klodczyk, los Piotti, los Saadi, los Rodríguez Saa. El Che, según Vargas Llosa es un terrorista; mientras los nombrados son demócratas, además del asesino Bussi, el torturador Patti y el golpista Rico, elegidos por el pueblo. Una señora con muchos votos acaba de decir eufórica, entre entrevistas a los organismos financieros de la globalización, que *"cuando fueron implementadas las ideas del Che, en realidad fueron un verdadero desastre"*. Qué injusta la señora Fernández Meijide. Ella no recordó el bloqueo que ha sufrido esa pequeña isla ni los constantes ataques del todopoderoso vecino, ni lo que esa isla era antes. Esperamos ansiosos el método que la señora va a aplicar de cómo los pueblos deben movilizarse para terminar con el degradante sistema mundial de la globalización. (Como también ha sido injusta la señora diputada al oponerse en bloque al indulto de los presos de La Tablada, cuando ella lo sabe muy bien –como lo ha dicho su compañero de bancada, el diputado Alfredo Bravo– que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos ha censurado drásticamente el juicio a que fueron sometidos esos jóvenes, además de la forma brutal empleada –contra todas las normas internacionales– por Alfonsín para la represión de los incursores a ese cuartel.) Al Che lo conocemos por su consecuencia. Tal vez todos podríamos criticarlo en esta aula que lleva su nombre, pero primero deberíamos demostrar qué hicimos nosotros, si llevamos una vida consecuente en la búsqueda de la verdadera democracia, la justicia y la solidaridad de nuestros pueblos.

Hay dos destinos latinoamericanos similares al Che: Sandino, el general de hombres libres y Zapata, con su grito libertario de tierra y libertad. Los dos fueron asesinados por mercenarios en medio de sus increíbles epopeyas de dignidad. El Che fue asesinado como ellos en plena búsqueda y ahora se trata de volverlo inocuo o borrar, como intenta hacerlo vanamente Vargas Llosa, calificándolo con una elocuencia desesperada y triste de *"Momia histórica de tercera o cuarta"*, o bien asimilándolo, como hizo el sistema con millones de remeras, vinchas, anillos y baratijas con su rostro.

Dar el nombre del Che a esta aula es como nombrar a los ciento cuatro alumnos de esta facultad martirizados y asesinados por un sistema criminal y abyecto, y también el nombre que lleva esta aula nos recordará a las Madres de Plaza de Mayo que se pueden definir como coherencia y coraje, las dos características fundamentales del Che.

Ernesto Guevara, querido Che, gracias por estar entre nosotros en esta casa de estudios, en esta caja de ilusiones. Seguiremos tu altruismo, tu pensar en los demás. Esos tus rasgos son como besos matinales en el rostro de todos los niños del continente que esperan alguna vez ver ese sol que les acaricie la hermosa piel de la tierra.

En estos recintos académicos déjeseme hoy emplear las sencillas palabras del pueblo poeta (reemplazando la palabra comandante por la de compañero):

"Así se queda la clara,
la entrañable transparencia
de tu querida presencia,
compañero Che Guevara".